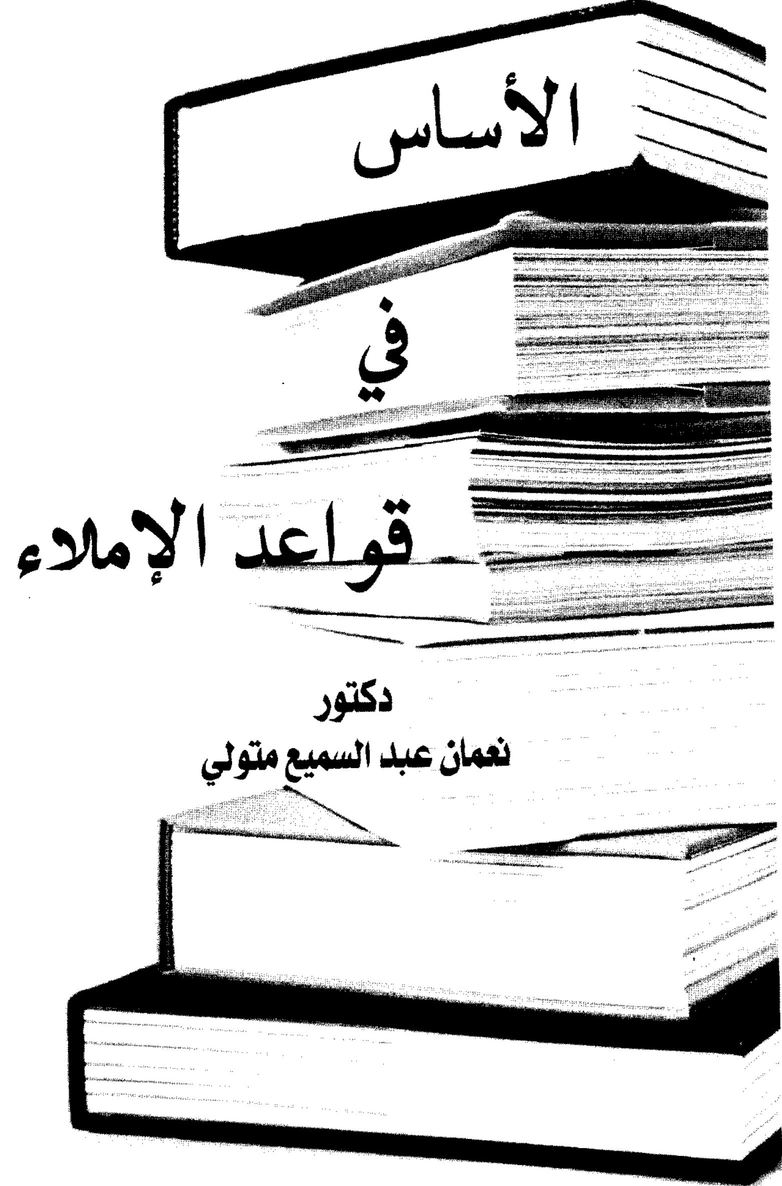




الأساس في قواعد الإملاء

دكتور
نعمان عبد السميع متولي

دار العلم و الإيمان للنشر و التوزيع

٨١١،٠٠٩
م . ن

متولي، نعمان عبد السميع .

الأســاس فــي قواعــد الإمــلاء/ نعمــان عبــد الســميع متــولى .- ط١.-

دسوق : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ،

٢١٢ ص ؛ ١٧،٥ × ٢٤،٥سم .

تدمك : ٠ _٢٣٥ _ ٣٠٨ _ ٩٧٧ _ ٩٧٨

١. لغة .   أ - العنوان .

رقم الإيداع : ٢٣٠٧٨

الناشر : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق - شارع الشركات- ميدان المحطة

هاتف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ - فاكس: ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

E-mail: elelm_aleman@yahoo.com
elelm_aleman@hotmail.com

٢٠١٢



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ ٱلْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوٓا۟ إِلَى ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَن يَقُولُوا۟ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا ۚ وَأُو۟لَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿٥١﴾ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ وَيَخْشَ ٱللَّهَ وَيَتَّقْهِ فَأُو۟لَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْفَآئِزُونَ ﴿٥٢﴾﴾ [النور: ٥١-٥٢]





إهداء

إلى أبنائنا الأعزاء

أملاً في الوصول إلى درجة عالية

من إتقان الكتابة و الإملاء.

الفهرس

تابع الفهرس

تقديم

يسعدنا عبر سطور هذا الكتاب أن نتناول قواعد الإملاء و أساسيات الكتابة ولا ندعي السبق فقد سبقنا أساتذة أفاضل تعلمنا منهم ، تحدثوا و أفاضوا في تناول هذه القواعد ، ولكن شفيعنا في هذا الكتاب أننا عرضناه بطريقة ميسَّرة وضمناه أمثلة كثيرة ، وتدريبات وافية ، وأعقبنا ذلك كل بجداول تلخص كل قاعدة تم تناولها ، لتعين الطالب على الفهم الصحيح مؤمنين أن الطالب لن يصل إلى درجة الإجادة ، إلا بالدربة و المران و كثرة التطبيق والكتابة و تفعيل ما في ثنايا الكتاب من قواعد و إملاء .

و الأمل كبير أن يؤتي هذا الكتاب أُكُله ، وأن يأتي اليوم الذي نرى في أجيالنا العربية في طول البلاد و عرضها وقد أتقنت الكتابة و الإملاء كل الإتقان .

وحتى يتحقق لنا ذلك نسأل الله الذي" علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم "أن ينفع بهذا المؤلف كل البلاد و العباد . اللهم آمين .

د. نعمان
الدوحة في فبراير ٢٠١٢



حروف الأبجدية العربية

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي .

٢٨ ثمانية و عشرون حرفاً .



المد بالحروف .

المد بالحركات .



(١) المد بالفتحة :

قَرَأ - خَرَج - طَلَب - عَقَد - سَبَحَ - سَمَحَ .

سَحَبَ - أَخَذَ - ضَرَب - عَبَرَ - ذَكَر - نفخ .

ذَهَبَ - نَصَرَ - فَتَحَ - عَزَم - دَفَعَ - وَهَبَ .

(٢) المد بالألف :

طالب - كاتب - ضارب - ذاهب - شارب - سابح .

قارىء - لاعب - راجع - ذاكر - فاتح - فائز .

عائد - ناصر - كاسر - عاصم - ناظم - ظالم .

(٣) المد بالضمة :

خُذ - قُم - كُلْ - دُم - بُح - ضُم .

صُم - دُم - ظُل - صُف - كُر - دُر .

عُد - صُد - فُك - جُر .

فُز - قُل - رُد .

(٤) المد بالواو :

كوب - طول - محمول - فول - طبول - فضول - عجول .

عود - يذوب - مأمون - شمول - شموس - رؤوس .

(٥) المد بالكسرة :

يعرِف – قاسِم – منزِل – حاسِم – مَحْبِس – فاسِد .

مغزِل – موطِن – مولِد – مَغْزِل – مَجْلِس – مَوْقِد .

(٦) المد بالياء :

طريق – جديد – جميل – كريم – لئيم – سعيد – مجيد .

صديق – عتيق – مفيد – رشيد – رفيق – وليد – فريق .

(٧) السكون :

بحْر – أرْنب – زهْرة – نَهْر – دَهْر – شَهْر .

أكْبر – مَسْرور – فَوْق – مقْهور – مَحْبوب – مَكْتوب .



الشَّدَّة
التنوين





(١) التنوين مع الفتحة :

كثيراً – شجراً – مسروراً – جليلاً – مجيدًا – مديدًا .

ضعيفاً – مستقبلاً – مالاً – مؤنسًا – قليلاً – نحيفًا .

طويلاً – عظيماً – نظيفاً –قديمًا – لئيمًا – سقيمًا .

(٢) التنوين مع الضمة :

مالٌ – كثيرٌ – شارعٌ – وفيرٌ – خطيرٌ – منيرٌ.

طالبٌ – بلدٌ – محمودٌ – مسعودٌ – عطرٌ – زهرٌ.

كاتبٌ – آخذٌ – منصورٌ – عائدٌ – راشِدٌ – ناظِرٌ.

(٣) التنوين مع الكسرة :

عسلٍ – بيوتٍ – نشاطٍ – كتبٍ – سحبٍ – شهبٍ .

نظيفٍ – دروسٍ – طعامٍ – مخيفٍ – لطيفٍ – عفيفٍ .

عظيمٍ – قديمٍ – طويلٍ – جليلٍ – قليلٍ – شريفٍ.

سليمٍ – مقيمٍ – جديدٍ – أمينٍ – مهينٍ – نفوسٍ .



(١) الشَّدَّة مع الفتحة :

تَنَقَّل – يتدرَّب – نَظَّم .

عَلَّم – رتَّب – حَسَّن .

(٢) الشدة مع الضمة :

نُحبُّ – يَشُدُّ – تَعَوَّدَ .

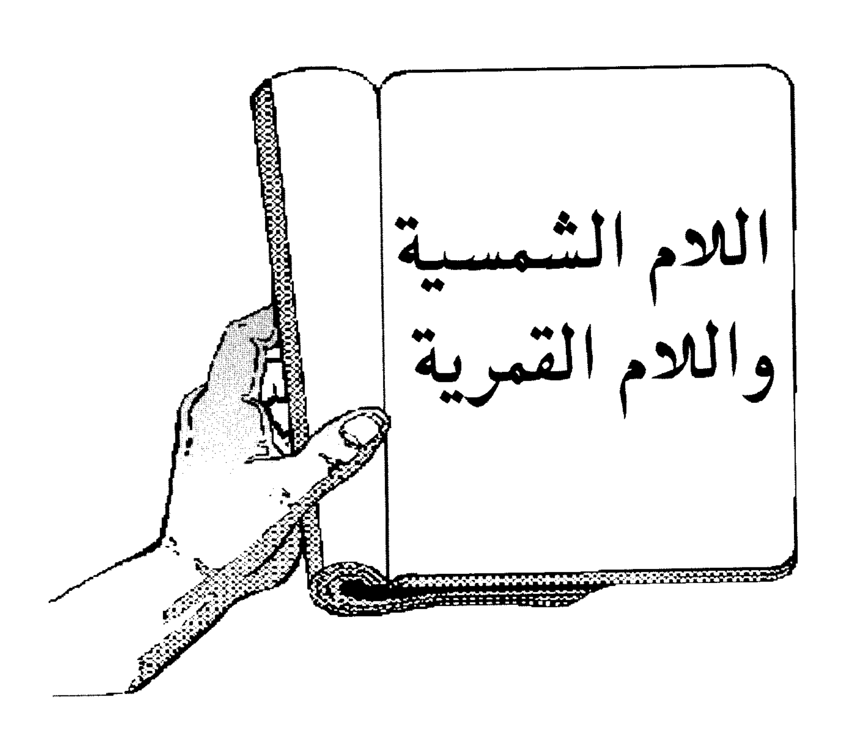
نَقُصُّ – تَعَلَّمَ – يَسُرُّ.

(٣) الشَّدَّة مع الكسرة :

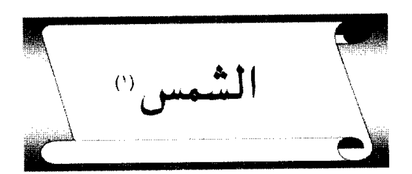
مُعَلِّم – مُحَدِّث – مُصَحِّح .

يُنَظِّف – مُتَجَدِّد – نُخَلِّصْ .




اللام الشمسية
واللام القمرية





الشمس [1]

" كل شيء في الطبيعة جميل ، و أجمل ما فيها شمسها ، فلها - صيفاً - جمال القوة ، و جمال القهر ، وجمال السفور الدائم ، نبجلها فنهرب منها ولكن نحبها تقسو أحياناً ، و لكننا نرى الخير في قسوتها ، فهي كالمربي الحكيم ، تقسو و ترحم تشتد و تلين ، ترسل علينا شواظاً من نار ، فتسفع جلودنا ، و تكوي جباهنا ، حتى إذا على جوفنا ، ووغر صدرنا ، غابت عنا وأرسلت رسولها اللطيف الوديع " القمر " فخفف من حدتنا ، ولطف من ثورتنا ، وأصلح ما أفسدت ، وضمد ما جرحت تتلون بشتى الألوان ، فتسحر العقول ، و تبهر العيون ، فهي تارة بيضاء ، و تارة صفراء و تارة حمراء ، فلا تستطيع أن تحكم في أيها أبهى و أجمل .

خلعتِ من جمالكِ على الزهر ، فكأنـ فتنة للناظرين ، فجمالـ من جمالكِ و لوذ قبس من ألوانك ، و حياته مدد من حياتك ".

١- فيض الخاطر : أحمد أمين .

اقرأ القطعة السابقة ثم أجب :

١- ما مظاهر جمال الشمس ؟

٢- أخرج من القطعة كل كلمة فيها الألف و اللام .

٣- اذكر منها الكلمات التي لم تلفظ فيها اللام .

٤- اذكر منها الكلمات التي لا نستطيع حذف اللام في النطق .

٥- ماذا نسمى الكلمات التي لم تلفظ فيها اللام ؟

٦- وماذا نسمى الكلمات التي لا نستطيع حذف اللام في النطق ؟

٧- اذكر الحروف الشمسية.

٨- اذكر الحروف القمرية .



الحروف الشمسية : [عددها ١٤ حرفا]

ت : التمر – التفاح – التوراه – التوريث – التلقين .

ث : الثوب – الثمر – الثوم – الثورة – الثواب .

س : السوق – السرور – السباق – السماء – السحاب .

ش : الشرق – الشجر – الشمال – الشريف – الشقيق .

ص : الصوم – الصبر – الصمود – الصدود – الصعود .

ض : الضيف – الضعيف – الضوء – الضمير – الضباب .

د : الدولة – الدوحة – الدروس – الدابة – الدواء .

ذ : الذهب – الذباب – الذمة – الذل – الذيل .

ر : الرجل – الرمل- الرحلة – الرحاب – الروح .

ز : الزاوية – الزميل – الزمن – الزميل – الزحام – الزكام .

ط : الطالب – الطويل – الطبيب – الطبل – الطفل .

ظ : الظل – الظروف – الظمآن – الظلم .

ل : اللبن – اللحم – اللون – اللمس – اللعب .

ن : النور – النجم – النسر – النمر – النجدة – النصر .



الحروف القمرية
عددها ١٤ حرفاً

أ : الأرق - الأجل - الأمن - الأمل - الأبد

ب : البلح - البلد - البدعة - البسمة - البرق - البذل .

ج : الجمل - الجسم - الجنة - الجفن - الجانب - الجمع .

ح : الحياة - الحرف - الحمل - الحسن - الحركة .

خ : الخروف - الخال - الخزانة - الخمول - الخوف - الخلق .

ع : العَلَم - العمل - العسل - العجلة - العوم - العائد .

غ : الغروب - الغزال - الغلق- الغباء - الغطاء - الغم .

ف : الفاكهة - الفريق - الفول - الفوز-الفم - الفهم .

ق : القوي - القديم - القادم - القدس - القبر - القول .

ك : الكرة - الكريم - الكلمة - الكمال - الكون - الكد .

م : المرأة - المنزل - المؤذن - المنبر - المحترم - المائدة .

هـ : الهدف - الهدوء - الهمة - الهوان - الهشيم .

و : الولد - الوادي- الورق - الوجد - الوكيل - الوطن .

ي : اليد - اليمن - اليرموك -اليسر - الياسمين - اليقظة - اليأس.

الخلاصة

- ✓ **اللام الشمسية** : هي التي لا تلفظ (لا تظهر في النطق) ، و يشدد الحرف الذي بعدها ، مثل كلمة (الشّمس) .
- ✓ **اللام القمرية** :هي التي لا نستطيع حذفها في اللفظ(تظهر عند نطق الكلمة) ولا يشدد الحرف الذي بعدها ، و تنطق اللام عندئذ ساكنة مثل كلمة (القمر).
- ✓ الحرف الذي يذكر بعد اللام الشمسية مشدداً نسميه (الحرف الشمسي).
- ✓ الحرف الذي يذكر بعد اللام القمرية غير مشدد ، نسميه (الحرف القمري).

✓ **الحروف الشمسية هي :**

ت / ث / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ل / ن .

✓ **الحروف القمرية هي :**

أ / ب / ج / ح / خ / ع / غ / ف / ق / ك / م / هـ / و / ي .



تدريبات

(١)

يأتي الربيع فتخضر الأرض و تتلون الطبيعة بألوانها المختلفة الأبيض و الأحمر و الأصفر و الأخضر ، و يصير النهار جميلاً عندما تسطع الشمس و يصير الليل أجمل في ضوء القمر .

(١) املأ الجدول الآتي بالكلمات التي بها لام شمسية في القطعة :

الكلمة	نوع اللام
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

(٢) املأ الجدول الآتي بالكلمات التي بها لام قمرية في القطعة :

الكلمة	نوع اللام
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

(٢)

ضع دائرة حول الحرف القمري فيما يلي :

ج – د – ع – ب – ن – ك – ث – ذ – ض – ظ – خ – ت – و – ل – ص – م – س – ش – ف – ق – هـ .

(٣)

ادخل (أل التعريف) على كل اسم مما يأتي و بين نوع اللام :

قلم – ضيف – عين– نور – شهر – منزل – ثوب – دم –شجرة – رجل .

الكلمة بعد دخول (أل)	نوع اللام
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

(٤)

اذكر خمسة أسماء مبدوءة بحروف قمرية :

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

اذكر خمسة أسماء مبدوءة بحروف شمسية :

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

(٦)

ضع علامة ✓ أمام الجملة الصحيحة ، و علامة X أمام الخطأ فيما يلي :

١- نجح الطالب ، اللام في كلمة الطالب قمرية ( ) .

٢- طلع الفجر ، اللام في كلمة الفجر قمرية ( ) .

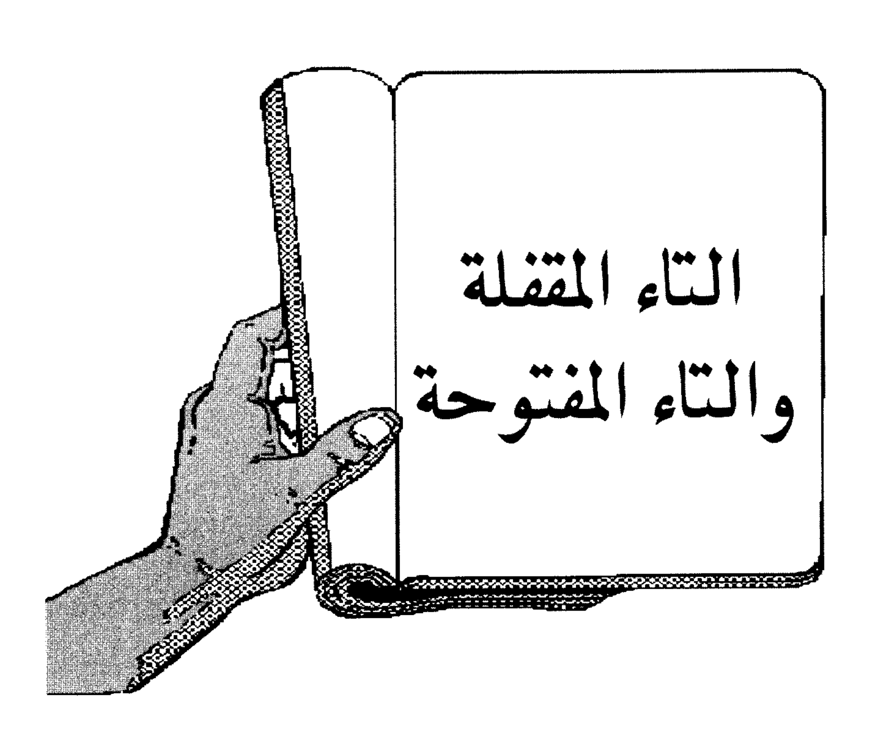
٣- انقشع الضباب ، اللام في كلمة الضباب شمسية ( ) .

٤- عاد المسافر ، اللام في كلمة المسافر قمرية ( ) .

٥- انتصر الحق ، اللام في كلمة الحق قمرية ( ) .

٦- ابتسم الطفل ، اللام في كلمة الطفل قمرية ( ) .

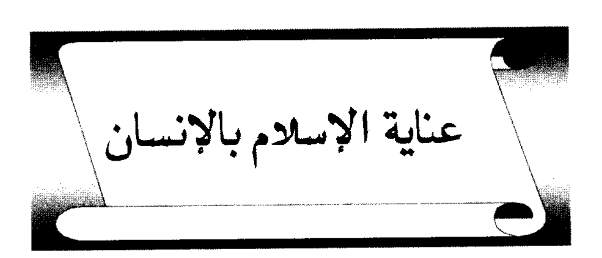
٧- لبست الثوب ، اللام في كلمة الثوب شمسية ( ) .



التاء المقفلة
والتاء المفتوحة







حرصت شريعة الإسلام على النهوض بالإنسان نهضة مباركة ، حتى يسهم في بناء الحضارة فوضعت لـ الأسس الأخلاقية التي تنظم حياتـ من جهات متعددة وجعلت لـ الدعاة والمصلحين ليرشدوه في البيت والشارع ومقر عمل حتى تكون حياته سعيدة .

(١) تأمل الكلمات :

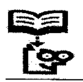
شريعة – نهضة – حضارة – مباركة – أخلاقية – متعددة – الدعاة – سعيدة .

- هل التاء مفتوحة أم مقفلة ؟

(٢) وتأمل الكلمات :

حرصت – وضعت – بيت – جعلت .

- هل التاء مفتوحة أم مقفلة ؟



الخلاصة

- التاء المقفلة (المربوطة) **ترسم هكذا** : (ـة - ة) وهي تاء متحركة تنطق هاء ساكنة عند الوقوف عليها، ولا تكون إلا في آخر بعض الأسماء وتكون في :

١- الاسم المفرد المؤنث (غير الساكن الوسط) **مثل** :حقيقة – حضارة .

٢- جمع التكسير الذي لا يوجد في آخره تاء مفتوحة **مثل** : قضاة – رماة .

٣- الظرف **مثل** : ثمة .

- التاء المفتوحة (المبسوطة) ترسم هكذا (ت) وهي تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاء مطلقاً في الوقف والوصل، وتكون في آخر الأسماء والأفعال والحروف **ونظهر في** :

١- الفعل للدلالة على الفاعل **مثل** : خرجت .

٢- الفعل للدلالة على التأنيث **مثل** : كانت .

٣- التاء التي من أصل حروف الفعل **مثل** : التقيت .



٤- الاسم المذكر الثلاثي الساكن الوسط **مثل** : وقت - بيت .

٥- جمع المؤنث السالم **مثل** : الطبيبات .

٦- الضمير المنفصل **مثل** : أنتَ - أنتِ .

٧- الحرف **مثل** : ليت .

٨- الاسم المفرد المذكر **مثل** : عَنَت (بمعنى التعب).

٩- جمع التكسير الذي في مفرده تاء مفتوحة **مثل** : البيوت .

كلمات آخرها تاء مفتوحة

بنت – بيت – أخت – أصوات – أمهات – شتات – صامت – سكوت – صوت – عنكبوت – لغات – ليت – مات – نحت – تحت – جبروت – حوت – سكرات – فتحات – بنات – علامات – بيروت – بيوت – حضرموت – ذات – رفات – زيت – زيوت – كرات – لات – فرات – مثبت – مستميت – فات – بركات – ثبت – كتبت .

كلمات آخرها تاء مربوطة (مقفلة)

حياة – حمزة – دجاجة – صلاة – صيدلية – شجرة – قضاة – محاكاة – مسلمة – معاوية – زكاة – سعادة – كرة – إجابة – أسئلة – أمة – سريرة – حديقة – بطة – حرفة – وفاة – غزة – حقيبة – حقيقة – سنة – فرقة – علامة – بقرة – ثمرة – نهضة – بضاعة – شاة – مهنة – فرقة – صيحة – نجدة – دولة – مساواة – لغة .

تدريبات

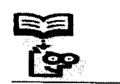
(١)

اقرأ القطعة الآتية ، ثم أجب عما بعدها :

خرجت في رحلة مع أصدقائي إلى القرية بعيدًا عن ضوضاء المدينة وحملت معي أمتعتي في حقيبة ، وانطلقت بنا السيارة بين الشوارع والبيوت . وهناك في القرية تمتعنا برؤية الأزهار والنباتات ذات الألوان الرائعة .

(١) اخرج من الفقرة كل كلمة بها تاء مفتوحة ، وبين نوعها :

الكلمة التي بها تاء مقفلة	نوعها
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....



(ب) أخرج من الفقرة كل كلمة بها تاء مفتوحة، وبين نوعها.

الكلمة التي بها تاء مفتوحة	نوعها
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

(٢)

اكمل مكان النقط فيما يلي :

١- الحكمة ضالة المؤمن .

التاء في (ضالة) مقفلة لأنها ....

٢- القضاة يحكمون بالعدل .

التاء في (القضاة) مقفلة لأنها ....

٣- صوت البلبل جميل .

التاء في (صوت) مفتوحة لأنها ....

٤- الفتيات تتمسكن بالأخلاق .

التاء في (الفتيات) مفتوحة لأنها ....

٥- ليت السلام يعم البشرية .

التاء في (ليت) مفتوحة لأنها ....

٦- تغيرت الطبيعة في فصل الربيع .

التاء في (تغيرت) مفتوحة لأنها ....

(٣)

بين نوع التاء في كل كلمة مما يأتي مع ذكر السبب :

صوت – أنت – حديقة – حضارة – ليت – صارت – بعثات – روايات – بيوت – نعمة.

الكلمة	نوع التاء	السبب
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

(٤)

اكتب أربعة أسماء تنتهي بتاء مقفلة .

١- ....
٢- ....
٣- ....
٤ ....

(٥)

اكتب خمسة أسماء تنتهي بتاء مفتوحة .

١- ....
٢- ....
٣ ....
٤ ....
٥ ....



الهاء المتطرفة

- هي الهاء التي تأتي آخر الكلمة دون نقط
- تنطق الهاء في حالتي الوقف و الوصل

ولها أنواع

(١) تكون من أصل الكلمة **مثل** :

سيبويه – نفطويه – مياه .

(٢) وتكون في الفعل **مثل** :

فَرِه – أبَ َ .

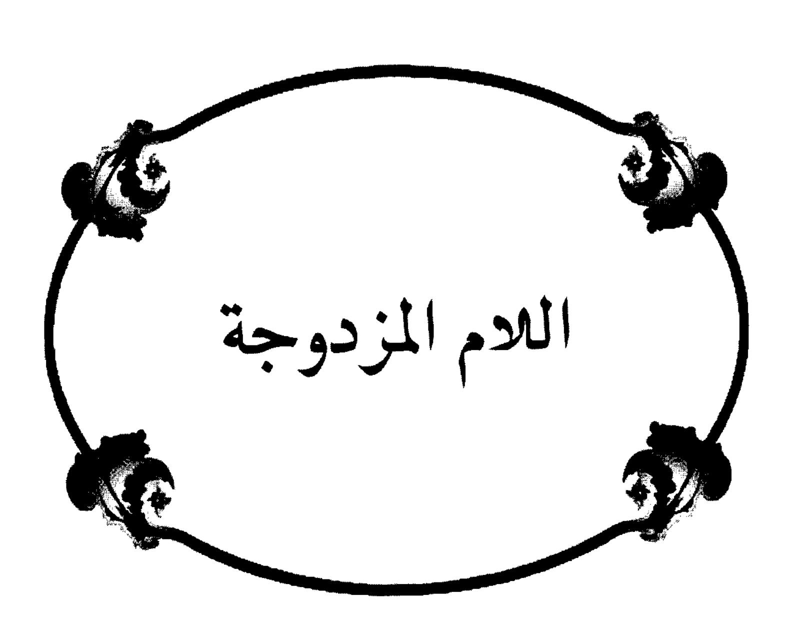
(٣) وتكون في اسم الفعل **مثل** :

صه – مه – إيه .

(٤) وتكون في الضمير **مثل** :

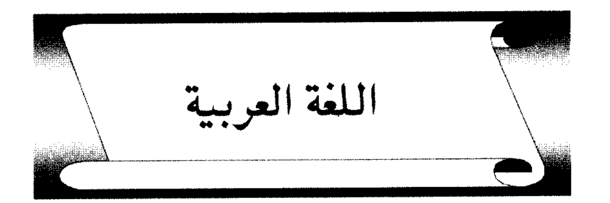
- دولته .
- له .
- أبدعه .





اللام المزدوجة





اللغة العربية أعظم اللغات وأرقاها ، فمفرداتها تعبر عن الصوت واللون والحركة في وضوح تام ، ولا تجد اللبس والغموض في اللفظ والمعنى لذلك كانت الأفضل والأعلى بين لغات البشر .

(١) تأمل الكلمات :

اللغة – اللغات – اللون – اللبس – اللفظ .

- تجد في كل كلمة منها (أل) التعريفية .
- وكل كلمة منها مبدوءة باللام :

لغة – لون – لبس – لفظ .

- فماذا حدث لهذه الكلمات بعد دخول أل عليها ؟

(لغة) صارت اللغة .

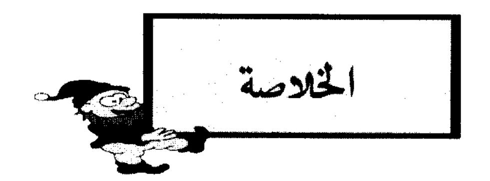
(لون) صار ....

(لبس) صار ....

لفظ صار ....

- ماذا نسمي هذه اللام ؟





عندما تدخل (أل) على الاسم الذي أول حرف اللام (ل)
تكتب لام (أل) مع لام الاسم و نسميها (اللام المزدوجة).

تدريبات

(١)

أدخل (أل) التعريفية على الأسماء الآتية وأعد كتابتها :

لحم – لبن – لحن – لون – ليمون – لاعب – ليل .

لحم ....

لبن ....

لحن ....

لون..............

ليمون..........

لاعب..........

ليل ....

(٢)

اجعل كل اسم مما يلي معرفاً بأل في جملة مفيدة :

لَمْس – لاعب – لحم – لص – لطيف – لذيذ – لبن .

الكلمة	الكلمة بعد دخول أل عليها	الجملة
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....





همزة الوصل
وهمزة القطع







زيادة الإنتاج

زيادة الإنتاج لا تكون إلا بالتعاون ، و الإخلاص ، وأنت أيها العامل كن حريصًا على إتقان العمل ، و استغلال الوقت بما يعود بالنفع عليك وعلى مصنعك وانتهز الفرصةَ لتطور الأداء ،و تصل به إلى درجة عالية .

(١)كيف تكون زيادة الإنتاج ؟

(٢) تأمل الكلمات :

إنتاج – إتقان – أنت – إلى – إلاّ

تجد أن كلا منها مبدوء بهمزة ينطق بها في الكلام و تظهر في الكتابة .

- فماذا نسمي هذه الهمزة ؟

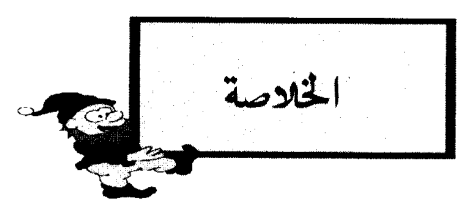
(٣)وتأمل الكلمات :

العامل – العمل – استغلال – انتهز .

تجد أن كلا منها مبدوء بهمزة تظهر في النطق ، و تظهر في الكتابة .

- فماذا نسمي هذه الهمزة ؟





• **همزة القطع** : هي التي تظهر في النطق وفي الكتابة ، وتكتب ألفا فوقها أو تحتها رأس عين هكذا :(أ – إ).

وتكتب همزة القطع في :

(١)الفعل الماضي الرباعي و الأمر منه ، و مصدره مثل :

أَبْدَعَ أَبْدِع إبداع

(٢)الفعل المضارع المسند إلى المتكلم مثل :

أَفْهَمُ – أَذْهبُ – أَسْتَمتع – أُسَاعِد .

(٣) الفعل الماضي الثلاثي و المصدر منه :

أَمِنَ – أَمْن

(٤) الحروف مثل :

إلى – أو – إنَّ – أنَّ – إنْ

(٥)الضمائر مثل :

أنا – أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن .

(٦)الظروف مثل :

إذا – إذ .

(٧) جموع التكسير المبدوءة بألف مثل : أقلام / أعلام / أطفال .

(٨) أسماء الأعلام المبدوءة بألف مثل : أحمد / أشرف / أسامة .

(٩) أسماء التفضيل مثل : أطول / أجمل / أحسن .

• **همزة الوصل** : هي التي تظهر في النطق ولا تكتب ، وترسم ألفا بدون همزة هكذا (ا).

وتظهر ألف الوصل في:

(١) الفعل الماضي الخماسي ، والأمر منه ، ومصدره .

اعْتَمَدَ اعْتَمِدْ اعتماد

(٢) الفعل الماضي السداسي ، والأمر منه ، ومصدره .

اسْتَمْتَعَ اسْتَمْتِعِ استمتاع

(٣) الفعل الأمر من الفعل الثلاثي مثل :

اذهبْ (من الماضي : ذهب)

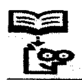
العبْ (من الماضي : لعب)

(٤) أسماء لا تكتب لها همزة في اللغة العربية وهي :

ابن – ابنة – امرؤ – امرأة – اثنان – اثنتان – اسم – اسمان – ايم الله – ايمن الله .

(٥) (أل) التعريف مثل :

الرجل – العَلَم – المنزل .



تدريبات

(١)

إن انتصار الحق على الباطل حقيقة لا ريب فيها ، وقد أثبت التاريخ ذلك منذ بدء الخليقة إلى عصرنا الحاضر ، وارجع إلى كتب التاريخ تجد دليل الصدق على هذا القول .

(أ) أخرج من الفقرة كل كلمة بها همزة قطع مبيناً سبب كتابة الهمزة .

الكلمة التي بها همزة قطع	سبب كتابة الهمزة
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

(ب) أخرج من الفقرة كل كلمة بها ألف وصل مبينًا سبب كتابتها بدون همزة .

الكلمة التي بها همزة وصل	سبب كتابتها بدون الهمزة
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

(٢)

بين نوع الهمزة في كل كلمة مما يلي :

العلم – امرأة – أو – استغفار – أقبل – التزم – ابن – اكتب – أنتم – إذا .

- العلم ....
- امرأة.................
- أو ....
- استغفار...........
- أقبل..................
- التزم.................
- ابن...................

- اكتب..............
- أنتم.................
- إذا..................

(٣)

بيّن سبب كتابة الهمزة بالقطع فيما يلي :

أنقذ – إنّ – أنتما – أَخَذَ .

- الكلمة سبب كتابتها بهمزة القطع .
- أنقذ --------------------
- إن --------------------
- أنتما --------------------
- أَخَذَ --------------------

(٤)

بين سبب كتابة الكلمات الآتية بدون همزة :

الحياة – استعلم – اسم – اعتذر

- الكلمة سبب كتابتها بدون همزة .
- الحياة --------------------
- استعلم --------------------
- اسم --------------------
- اعتذر --------------------



الألف اللينة

في الأسماء .

في الحروف .





الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية
مكارم الأخلاق

يسود الفتى بأخلاق الكريمة التي أرسى دعائمها الإسلام فقد جاء هذا الدين الحنيف بالهدى ، وأمر بطاعة أوحلي الأمر و اتباع تعاليم ، ومن شق عصا الطاعة فقد حاد عن الصواب وأورد نفسه موارد الهلاك .

(١) بماذا أمر الدين الإسلامي ؟ وبماذا يسود الفتى ؟

(٢) تأمل الكلمات : الفتى – الهدى – العصا

- **تجد أن كلمة الفتى :**

✓ اسم ثلاثي .

✓ آخره ألف لينة .

✓ وأن ألف اللينة رسمت (ياء) . فلماذا ؟

- **لأن الألف اللينة أصلها ياء و الدليل على ذلك :**

أن مثنى كلمة (فتى) هو (فَتَيَان).

- **وكلمة : العصا :**

✓ اسم ثلاثي .

✓ آخره ألف لينة .

✓ وأن ألف اللينة رسمت (ألفا) فلماذا؟



- لأن الألف اللينة أصلها (واو) والدليل على ذلك :
- أن مثنى كلمة (عَصًا) هو (عَصَوَان).

الخلاصة

> **للألف اللينة في آخر الاسم الثلاثي حالتان :**
>
> (١) تكتب الألف اللينة ألفا إذا كان أصلها (الواو).
>
> (٢) وتكتب الألف اللينة ياء إذا كان أصلها (الياء).
>
> **ملحوظة :**
>
> يُعرف أصل الألف بتثنية الاسم أو جمعه إذا كان مفردًا .

الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية :

مرتضى شاب مجتهد، يذاكر دروسه بعناية ، ويحرص على استثمار وقته لذلك يحصل على درجات مرتفعة ويحقق المرتبة الأولى دائمًا ، ولأن أخلاقه كريمة ومعاملته طيبة مع أقرانه ، فقد صارت له عندهم المنزلة العليا .

(١) بماذا نال مرتضى المنزلة العليا ؟

(٢) تأمل الكلمات :

مرتضى – الأولى – العليا .



• تجد أن كلمة (مرتضى):

✓ اسم رباعي .

✓ آخره ألف لينة .

كما أن ألف اللينة رسمت ياء . فلماذا ؟ لأنها ليس قبلها (ياء).

• وكلمة (العليا) :

✓ اسم رباعي .

✓ آخره ألف لينة .

كما أن ألف اللينة رسمت ألفًا . فلماذا ؟ لأن قبلها ياء .

الخلاصة

للألف اللينة في آخر الاسم غير الثلاثي حالتان :

(١) تكتب الألف اللينة (ياء) إذا لم يكن قبلها (ياء).

(٢) وتكتب الألف اللينة (ألفًا) إذا كان قبلها (ياء).



الألف اللينة في آخر الحروف :

العمل

يعمل المرء حتى يرضي ربه ، ويحقق ذاته ، ويصل إلى ما يريد من آمال وطموحات ، ومن أجل تحقيق هذا كله يسير على النهج السليم الذي أمر به الدين الحنيف .

أ- لماذا يعمل المرء؟

ب- تأمل الحروف

حتى – إلى – على

- ✓ تجد أن آخرها ألف لينة .
- ✓ وهذه الألف اللينة كتبت ياء . فلماذا ؟
- ✓ لأن الحروف الأربعة الآتية فقط هي التي تكتب ألفها (ياء).

الخلاصة

- كل الحروف التي في آخر كل منها ألف لينة تكتب ألفًا ، ماعدا أربعة حروف هي :

(حتى – إلى – بلى – على)



تدريبات

(١)

بين سبب كتابة الألف اللينة ألفًا فيما يلي :

عصا – دنيا – دنا – مَهَا – عُلا .

- عصا ....
- دنيا ....
- رنا ....
- مها................
- عُلا................

(٢)

بين سبب كتابة الألف اللينة ياء فيما يلي :

هُدى – رَحَى – هوى – ندى – أولى – نشوى– عيسى – موسى.

- هُدى ....
- رَحَى.............
- هوى.............
- ندى.............
- أولى.............
- نشوى..........
- موسى.........





الهمزة المتوسطة

- الهمزة المتوسطة على الألف .
- الهمزة المتوسطة على الواو .
- الهمزة المتوسطة على الياء .



الهمزة المتوسطة على الألف

الصياد

رأى الصياد البحر هائجًا فسأل نفسه : هل يقدر على الصيد في هذا الموج المرتفع ؟ و بينما هو غارق في النظر إلى المياه ألقى الموج فجأةً بسمكة ضخمة جعلته يجري و يأخذ في جرها إلى كوخه الصغير مدركاً أن الرزق بيد الله .

(١) كيف حصل الصياد على رزقه ؟

(٢) تأمل الكلمات :

رَأى - فجأة - يأخذ

تجد كلها كتبت همزتها المتوسطة على ألف ...فلماذا ؟

- رَأَى : لاحظ أن :
- الهمزة المتوسطة (مفتوحة).
- الحرف الذي قبلها مفتوح .
- فجْأة : لاحظ أن :
- الهمزة المتوسطة (مفتوحة).
- الحرف الذي قبلها صحيح ساكن .



- يَسْأَل : لاحظ أن :
- الهمزة المتوسطة (ساكنة).
- الحرف الذي قبلها مفتوح .

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في ثلاثة مواضع :

١- إذا كانت (مفتوحة) و قبلها فتح .

٢- إذا كانت (مفتوحة) و قبلها حرف صحيح ساكن .

٣- إذا كانت (ساكنة) و قبلها فتح .

كلمات بها همزة متوسطة على ألف

دأب – رأب – تأجل – تأخر – تأدب – التأم – رأس – فأر – امرأة –

سموأل – ضأن – مأوى – مبدوأة – متأخر – مسألة – كأس – منأى – مُنشأة

– ييأس – يأتي – أسأنا – التجأت – تطأطئ – توأم – جرأة – جزأين –

مسألة – مأتم – مأخذ – مأزق – زأر – نبأة – نشأة – يستأذن – يستأمن –

عبأين – يبدأن – يسألن – اخطأنا – أسأنا – مروأة – خطّأنا – انبأكم .

تدريب

بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات الآتية :

رأس – سأم – شأن – يأمن – كأس

الإجابة

الكلمة	سبب كتابة الهمزة على ألف
رأس	....
سأم	....
شأن	....
يأمن	....
كأس	....





كتابة الهمزة المتوسطة على الواو

المزارع

رجل دؤوب في عمله . تراه طول اليوم في الحقل مع زملائه المزارعين يحملون الفؤوس ، و يؤثرون العمل في هدوء . ولا يؤجلون عمل اليوم إلى الغد يحدوهم التفاؤل والأمل في الحصول على ثمر وفير و إنتاج غزير .

(١) كيف يقضي المزارعون يومهم ؟ وما الذي يأملون ؟

(٢) تأمل الكلمات :

دؤوب – الفؤوس – التفاؤل – يؤجل – يؤثر .

تجد كلها كتبت همزتها المتوسطة على واو .. فلماذا ؟

- دؤوب : لاحظ أن :
- الهمزة المتوسطة (مضمومة).
- والحرف الذي قبلها مفتوح .
- الفُؤُوس : لاحظ أن :-
- الهمزة المتوسطة (مضمومة).



- التفاؤل : لاحظ أن الحرف الذي قبلها مضموم :-
- الهمزة المتوسطة (مضمومة).
- والحرف الذي قبلها ساكن .
- يُؤَجل : لاحظ أن :
- الهمزة المتوسطة (مفتوحة).
- والحرف الذي قبلها (مضموم).
- يُؤْثر : لاحظ أن :
- الهمزة المتوسطة (ساكنة).
- .والحرف الذي قبلها مضموم .

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في خمسة مواضع :

(١) إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح .

(٢) إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم .

(٣) إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن .

(٤) إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم .

(٥) إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم .

كلمات بها همزة متوسطة على واو

جزاؤنا – أهواؤنا – أجواؤنا – أؤيد – باؤوا – بدؤوا – التجؤوا –

تساؤل – تشؤم – سؤل – تضاؤل – دؤوب – جزؤه – خطؤنا – شيؤه –

جؤجؤ – لؤلؤ – كؤوس – قرؤونا – مؤمنة – مؤقت – مسؤول – ملؤوا –

جرؤون – يسؤون – يؤول – يبدؤون – يجرؤون – يقرؤه – أؤيد – املؤوا –

اقرؤوا – عبؤها – مؤاخذة – مؤذن – مؤرخ –مرؤوس – لؤماء – شؤم – مؤتمر

شؤون – شاؤوا – أؤمل – أؤخر – نبؤها – فناؤها – فؤوس – رؤوس .



تدريب

بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية على واو

الرؤوس – يؤوب – يؤدب – مؤمن – يؤكد – يؤذي – تشاؤم .

الإجابة

الكلمة	سبب كتابتها على واو .
الرؤوس	----------------
يؤوب	----------------
مؤمن	----------------
يؤكد	----------------
يؤذي	----------------
تشاؤم	----------------
يؤدب	----------------

كتابة الهمزة المتوسطة على ياء (نبرة)
عودة المسافر

العائد من السفر يكون ملهوفًا لرؤية الأهل و الأصحاب ، يسألهم عما حدث لهم فترة ابتعاده عنهم ، وإذا سُئِل عن حال أجاب بما رآه في سفره منذ بُدِئت الرحلة حتى عودته .

(١) ماذا يفعل المسافر عند عودته من سفره ؟

(٢) تأمل الكلمات :

العائد – سُئِل – بُدِئت .

تجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين كتبت على ياء ... فلماذا ؟

- العائد : لاحظ أن :
- الهمزة المتوسطة (مكسورة).
- الحرف الذي قبلها (ساكن).
- سُئِل : لاحظ أن :
- الهمزة المتوسطة (مكسورة).
- الحرف الذي قبلها (مضموم) .



- بُدِئَت : لاحظ أن :
- الهمزة المتوسطة (مفتوحة).
- الحرف الذي قبلها (مكسور).

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء(نبرة) في خمسة مواضع :
(١)إذا كانت مكسورة ، و الحرف الذي قبلها ساكن .
(٢) إذا كانت مكسورة ، و الحرف الذي قبلها مفتوح .
(٣) إذا كانت مكسورة ، و الحرف الذي قبلها مضموم .
(٤) إذا كانت مكسورة ، و الحرف الذي قبلها مكسور.
(٥) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة وما قبلها مكسور.

تدريب

بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على ياء في الكلمات الآتية :

سائل – لئيم – مئذنة – مبادِئك – متكئين

الإجابة

الكلمة	سبب كتابتها على ياء .
سائل	----------------
لئيم	----------------
مئذنة	----------------
مبادئك	----------------
متكئين	----------------



كلمات بها همزة متوسطة على ياء

شركائنا – عطائنا – شعرائنا – سيئات – بئس – بئر – بريئة – بطيئة – بائس - خاطئة – خطيئة – دائما – هادئة – تعبئة – رديئة – جوائز – جزائر – عصائر – ضفائر – فئة – مئة – مئتان – فئات – فئران – لئيم – نائب – نائم – وئام – وطئت – صائم – جئت – هائل – ملائم – وائل – حائل – مائل – هوائه – يئن – ثنائية – أفئدة – أسئلة – آبائي – تنشئة – تهنئة .

ملحوظات مهمة
في كتابة الهمزة المتوسطة

الضابط والفيصل في كتابة الهمزة المتوسطة هو قاعدة **قوة الحركات** وهي :

١- أقوى الحركات الكسرة ويناسبها من حروف العلة (الياء).

٢- يليها الضمة ، و يناسبها من حروف العلة (الواو) .

٣- الفتحة وهي أضعف من الضمة ، ويناسبها من حروف العلة الألف .

٤- أما السكون فهو أضعف من الحركات جميعها ، ولا يناسبه أي حرف من حروف العلة .

{ توضيح أكثر في كتابة الهمزة }

قاعدة قوة الحركات

الكسرة	أقوى الحركات	يناسبها الياء (ي)
الضمة	أضعف من الكسرة	يناسبها الواو(و)
الفتحة	أضعف من الضمة	يناسبها الألف (أ)
السكون	أضعف الحركات	لا يناسبه أي حرف

ولذلك عند كتابة الهمزة نجد أنها تميل إلى حركة الحرف الذي قبلها مع مراعاة قاعدة قوة الحركات .

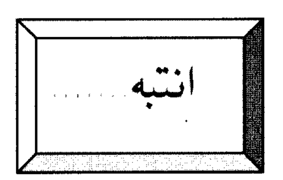
أمثلة

بَـأْس : الهمـزة حركتهـا السكون ، و حركـة الحـرف الـذي قبلـها الفتحـة والفتحـة أقـوى مـن السكون و يناسـب الفتحـة الألـف ، لـذا كتبـت الهمزة على ألف .

يُؤَكد :الهمزة حركتها الفتح ، و حركة الحرف الذي قبلها الضمة و الضمة أقوى من الفتحة ، و الضمة يناسبها الواو لذا كتبت الهمزة على الواو.

شِئْت :الهمزة حركتها السكون ، و حركة الحرف الذي قبلها الكسرة و الكسرة أقوى من السكون و الكسرة يناسبها الياء لذا كتبت الهمزة على ياء.





كلمات بها همزة متوسطة
جاءت خلافاً لقاعدة قوة الحركات

أولاً :

١- كلمة بيئة :

الهمزة فيها متوسطة مفتوحة و الحرف الذي قبلها ساكن وكان مفروضًا أن تكتب على الألف ، و لكنها كتبت على نبرة .. فلماذا ؟ [ويقاس عليها كلمة هيئة] .

٢- كلمة فيئُها :

الهمزة متوسطة مضمومة ، و الحرف الذي قبلها ساكن وكان مفروضًا أن تكتب على الواو ، و لكنها كتبت على نبرة .. فلماذا ؟ [ويقاس عليها كلمة مجيئُك] .

> **و القاعدة هنا هي :**
>
> إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة أو مضمومة و قبلها ساكن تكتب على نبرة (ياء غير منقوطة).



ثانيًا : الكلمات :

ضوءُها – تبوَّؤا – وضاءَة – مروءة – متبوءَهم .

يلاحظ عليها ما يلي :

١- كلمة ضوءُها:

الهمزة متوسطة مضمومة ، و الحرف الذي قبلها (واو ساكنة) وكان مفروضا أن تكتب على واو و لكنها كتبت مفردة على السطر ..

فلماذا ؟

٢- كلمة تبوَّؤا:

الهمزة متوسطة مضمومة ، و الحرف الذي قبلها (واو مشدَّدة) وكان مفروضًا أن تكتب على واو ، و لكنها كتبت مفردة على السطر .. فلماذا ؟ .

٣- كلمة الوضاءة :

الهمزة متوسطة (مفتوحة) و الحرف الذي قبلها ألف ساكنة ، وكان مفروضًا أن تكتب على الألف و لكنها كتبت مفردة على السطر ..

فلماذا؟

٤- كلمة مروءَة :

الهمزة متوسطة مفتوحة و الحرف الذي قبلها واو ساكنة ، وكان مفروضًا أن تكتب على الألف و لكنها كتبت مفردة على السطر ..

فلماذا ؟



٥- كلمة متبوءَهم :

الهمزة متوسطة مفتوحة ، و الحرف الذي قبلها واو مشدَّدة مفتوحة و كان مفروضًا أن تكتب على الألف ولكنها كتبت مفردة على السطر .. فلماذا ؟

و القاعدة هنا هي :

إذا جاءت الهمزة المتوسطة مضمومة أو مفتوحة بعد واو ساكنة أو مشدَّدة أو بعد ألف فإنها تكتب مفردة على السطر.



تدريبات

(١)

اذكر قاعدة قوة الحركات .

الإجابة

----

(٢)

بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هذه الصورة في الكلمات الآتية :

القراءَة – تائهة – المرأة – ملئت – السؤال

الإجابة

القراءة --
تائهة--
المرأة--
ملئت--
السؤال--

(٣)

بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على واو فيما يلي :

يؤنس – يؤسس – مؤنث – يؤوب

الإجابة

يؤنس ---

يؤسس---

مؤنث---

يؤوب---

(٤)

بين سبب كتابة الهمزة على ياء فيما يلي :

لئيم – مطمئن – حائل – مئذنة

الإجابة

لئيم ---

مطمئن---

حائل---

مئذنة---



الهمزة المتطرفة

١) الهمزة المتطرفة بعد حرف متحرك .

٢) الهمزة المتطرفة بعد حرف ساكن .





الهمزة المتطرفة بعد حرف متحرك
متعة السباحة

في السباحة متعة لمن يمارسها ، ولا يجرؤ عليها إلا من أتقن العوم وعادة يبدأ الإنسان تعلمها في الحمامات المجهزة التي تمتلئ بالماء في الأندية تحت إشراف مدرب متخصص .

(ا) تأمل الكلمات :

يجرؤ – يبدأ – تمتلئ .

- كلمة (يجرؤ) لاحظ أن :-
- الهمزة جاءت متطرفة مكتوبة على واو .
- الحرف الذي قبلها مضموم .
- كلمة (يبدأ) لاحظ أن :-
- الهمزة جاءت متطرفة مكتوبة على ألف .
- الحرف الذي قبلها مفتوح .
- كلمة (تمتلئ).
- الهمزة جاءت متطرفة مكتوبة على ياء .
- الحرف الذي قبلها مكسور.



الخلاصة

إذا وقعت الهمزة المتطرفة بعد حرف متحرك ، فإنها تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها على النحو التالي :

(١) تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا كانت حركة الحرف الذي قبلها فتحة **مثل:** هدأ – نشأ .

(٢) و تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا كانت حركة الحرف الذي قبلها ضمة **مثل** :التكافؤ- يجرؤ .

(٣) و تكتب الهمزة المتطرفة على ياء إذا كانت حركة الحرف الذي قبلها كسرة **مثل** : شاطئ.

تدريبات

بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة على هذه الصورة في الكلمات الآتية :

لجأ – الكلأ – يتبرأ – تباطؤ – امرؤ – لؤلؤ- دافئ – قارئ – هادئ .

الإجابة

لجأ --

الكلأ --

يتبرأ --

تباطؤ --

امرؤ --

لؤلؤ --

دافىء --

قارىء --

هادىء--



الهمزة المتطرفة بعد الحرف الساكن
حق الأصدقاء

للأصدقاء حق عليك واجب القضاء ، تحفظ أسرارهم ، وتقف إلى جانبهم في السراء والضراء ، ويجيء حقهم في المقدمة لأنهم جزء مهم في حياة الإنسان .

(١) ما حق الأصدقاء عليك ؟

(٢) تأمل الكلمات :

أصدقاء – قضاء – السراء – الضراء – يجيء – جزء .

تجد ما يلي :

- الهمزة فيها كلها متطرفة ، كتبت مفردة على السطر .
- الحرف الذي قبلها حرف ساكن .

الخلاصة

تكتب الهمزة المتطرفة مفردة على السطر إذا وقعت بعد حرف ساكن .

(١) في الأسماء **مثل** : هواء – سماء – عبء .

(٢) في الأفعال **مثل** : يفيء – يجيء .



كلمات بها همزة متوسطة على السطر

إجراءات – أساءت – شاءت – عباءة – جراءَة – براءة – فناءين – قراءة – وضاءة – يتضاءل – تَشَاءم – تواءم – براءة – بذاءة – أبناءنا – استثناءات – تشاءب – تراءى – تساءل – تشاءب – بناءات – هواءنا – وراءنا – تفاءل – هواءنا – آباءنا – فُجاءة – كساءنا – مساءة – أهواءنا – باءت – زملاءنا – عباءتين – فناءان – إهداءات .

تدريبات

١

بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة مفردة فيما يلي :

أعباء – شيء – ضوء.

الإجابة

أعباء --

شيء---

ضوء---

(٢)

اذكر خمس كلمات تنتهي بهمزة مفردة على السطر .

١---

٢---

٣---

٤---

٥---



الهمزة الممدودة

- هي همزة تنشأ من اجتماع همزة مفتوحة بعدها همزة ساكنة أو ألف .
- تكتب هكذا (آ) .

ترسم في المواضع الآتية :

(١) إذا اجتمع في أول الكلمة همزتا قطع ،الأولى مفتوحة و الثانية ساكنة أو همزة قطع مفتوحة و ألف قلبتا همزة ممدودة **مثل :**

آمال : أصلها أ أمال ⟵ آمال .

آدم : أصلها أ أدم ⟵ آدم .

آسف : أصلها أ أسف ⟵ آسف.

آخذ : أصلها أ أخذ ⟵ آخذ .

(٢) إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة (ال) التعريف ، قُلبتا همزة مد **مثل :**

آللّه أمر بهذا ؟

آللّه : أصلها : أاللّه ⟵ آللّه .



وسط الكلمة :

إذا جاء بعد الهمزة ألف وسط الكلمة قُلبتا همزة ممدودة مثل :

ظمآن – يقرآن – ملآن .

آخر الكلام :

إذا جاء بعد الهمزة آخر الكلمة ألف الاثنين قلبتا همزة ممدودة مثل :

قرآ – بدآ – لم يقرآ – لن يبدآ .

كلمات بها همزة ممدودة

- آثار – آجال – آدم – آلام – آناء – آهات – آيات – تآخي – تآلف – تآمر – آت – آثم .
- مآخذ – مآرب – مآوي – مبدآن – ملجآن – منشآن – ظمآن – جزآن – مآذن – مآسي – مآكل .
- عشاءان – غذاءان – سماءان – يبدآن – يعبآن – يقرآن – يملآن – بدآ – قرآ – كلآ – ملآ – يدرآن .

الألف المتطرفة

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها تلحق آخر الأسماء و الأفعال .

للألف المتطرفة نوعان :

الأول :

ما تكتب على أصل صورة الألف هكذا (ا) . **و تكون في :**

١ الأسماء المعربة الثلاثية

تكتب الألف المتطرفة في الأسماء المعربة الثلاثية على صورة الألف إذا كان أصلها واوًا **مثل :** عصا – قفا

٢ الأسماء المبنية

كل الأسماء المبنية تكتب الألف في آخرها على أصل صورة الألف مثل :

أنا – مهما – إذا ، **ماعدا خمسة أسماء هي :**

متى – لدى – أنى – أولى (بمعنى هؤلاء)– أُلى (اسم موصول بمعنى الذين).

٣ الأسماء الأعجمية

كل الأسماء الأعجمية تكتب الألف المتطرفة فيها على الأصل مثل :

دينا – روما – موسيقا – آسيا ، ماعدا ستة أسماء تكتب ألفها على صورة الياء **وهي :**

متّى – عيسى – تجارى – كسرى – كمثرى – موسى .

٤- **الأفعال الثلاثية**

تكتب الألف المتطرفة في الأفعال الثلاثية على أصل صورة الألف إذا كان أصلها واوًا **مثل** :

دَعَا – عَلاَ – سَمَا – رَجَا .

٥- **الحروف** :

كل الحروف تكتب الألف في آخرها على أصل صورة الألف ماعدا أربعة أحرف **هي** : أحرف الجر : (إلى – على – حتى) وحرف الجواب (بلى).

الثاني :

ما يكتب على صورة الياء دون نقط هكذا (ى) و يكون في :

١- **الأسماء المعربة الثلاثية** :

إذا كان أصل الألف في آخر الاسم المعرب الثلاثي ياء كتبت على صورة الياء(ى) دون نقط **مثل** : فتى – حصى – هُدى – قُرى – تُقى .

٢- **الأفعال الثلاثية** :

إذا كان أصل الألف في آخر الفعل الماضي الثلاثي ياءًا كتبت على صورة الياء (ى)دون نقط **مثل** :

قَضَى – جَرَى – سَعَى .

٣ الأسماء و الأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف :

كل فعل أو اسم عربي آخره ألف زائدة على ثلاثة أحرف فإنها ترسم على صورة الياء (ى) دون النظر إلى أصلها :

الأفعال مثل :

ارتوى – أهدى – أعطى – انطوى – استدعى .

الأسماء مثل :

مصطفى – مرتضى – مستشفى – مغزى .

وإذا كان قبل الألف الأخيرة ياء تكتب بالألف على الأصل في العَلَم

مثل :

دُنيا – ثريا – ريَّا .

في الاسم

مثل :

خطايا – محيا .

أسماء تكتب ألفها المتطرفة على صورة الألف

كلا – كلتا – كندا – سوريا – ليبيا – مالطا – فرنسا – تركيا – آسيا – المانيا – أندونيسيا – أثيوبيا – سويسرا – سينما – الصَّبا – ماليزيا – مهما – موسيقا – القطا – يافا – نيجيريا – هنا – النمسا – نوايا – مرايا – إذا – هذا – كيفما – حيثما – ثريا – حيفا – ضحايا – قنا – طنطا – طهطها – شبرا – اسنا – روسيا – خبايا – خطايا – العسا – القفا – بنها – بنما – إيطاليا – أثينا – العدا – الغلا .

أفعال تكتب ألفها المتطرفة على أصل صورة الألف

تلا – حفا – جلا – حذا – حلا – حنا – خلا – دحا – دَعَا – شكا – صبا – صحا – صفا – عدا – عفا – عَلاَ – غدا – غفا – غلا – فشا – قسا – كسا – لحا – محا – نبا – هجا – هفا – يحيا – استحيا – أحيا – نجا – زها – سخا – سطا – سما – سها – شجا – رسا – كبا – نفا – بلا – ثغا – غزا – غفا .

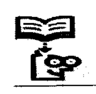
أسماء تكتب ألفها المتطرفة على صورة الياء

أذكى – أدنى – أوفى – أروى – أسنى – أولى – النوى – أنى – الصدى – الردى – الورى – أنثى – الثرى – دعوى – رحى – حُسْنى – شورى – زلفى – سدى – سكارى – سلمى – سلوى – نشوى – صحارى – صغرى – كبرى – عيسى – موسى – مرتضى – متى – مَتَّى – كرى – مثوى – مثنى – مرأى – مرعى – مرمى – مستوى – بخارى – بلى – رؤى – عمى – قربى .

أفعال تكتب ألفها المتطرفة على صورة الياء

اصطفى – اعتدى – استولى – استسقى – أدلى – أتى – أقصى – ألفى – أمضى – أملى – أنهى – استدعى – استرخى – انقضى – اعتلى – اعتنى – افترى – التقى – انجلى – تعالى – تعرى – تولى – جرى – جنى – حكى – درى – رأى – رمى – روى – زنى – ساوى – قضَّى – يخفى – وهى – يرى – يصْلَى – يطغى – يغشى – ينسى – يوحى – عوى – غطى – يتوفى – شفى – شوى – طوى – لوى – غنى – غطى .






علامات الترقيم





حوار

قال لي صديقي : هل الصحة أهم في رأيك أم المال ؟

قلت له : الصحة ؛ لأنها تسبب لك السعادة ، و بها تستطيع الحصول على المال . فما أجمل الصحة ! متعنا الله جميعًا بالصحة و العافية و صدق القائل :

« إن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء . لا يراه إلا المرضى ».

(١) لماذا كانت الصحة أهم من المال ؟

(٢) تأمل علامات الترقيم التي في القطعة تجدها كالتالي :

[: / ؟ / ؛ / ، / ! / (( )) / .]

(٣) متى توضع هذه العلامات ؟

الخلاصة

الترقيم هو وضع علامات بين أجزاء المكتوب توضح معناه و تميز بعضه من بعض .



علامات الترقيم هي

(١)

الفاصلة

✓ ترسم هكذا (،).

✓ ترد في المواضع الآتية

(١) تكتب بين الجمل القصيرة داخل الفقرة مثل :

الربيع شباب الطبيعة ، فيه تخضر الأرض ، وتورق الأشجار وتنضج الثمار ، وتظهر الأزهار.

(٢)تكتب بين البدل والمبدل منه **مثل :**

خطب القائد العربي ، طارق بن زياد في جنوده قبل فتح الأندلس .

(٣) تكتب بين المعطوف والمعطوف عليه **مثل :**

العِلم ، الإيمان سلاحا المؤمن .

(٤) تكتب بعد المنادى **مثل :**

يا محمد ، احرص على ما ينفعك .

(٥) تكتب بين الشرط وجوابه **مثل :**

إذا زرتني في منزلي ، فسوف أزيد من إكرامك .

(٦) تكتب بين القسم وجوابه **مثل :**

والله ، إن في تاريخنا العربي كثيراً من آيات البطولة .

(٧) تكتب قبل جملة الصفة **مثل** :

قرأت كتاباً ، فوائده كثيرة .

(٨) تكتب قبل جملة الحال **مثل** :-

عاد المسافر إلى وطنه ، وهو محمل بفيض الذكريات .

(٩) بين الشيء و أقسامه **مثل** :

الجهات الأربع هي : الشرق ، و الغرب ، و الشمال ، و الجنوب .

(٢)

الفاصلة المنقوطة

و ترسم هكذا (؛) .

و ترد في المواضع الآتية :

(١) تكتب بين جملتين تكون الثانية مسببة عن الأولى **مثل** :

أصاب الغرور الطالب المتفوق،و تراخى في عمل ؛ولهذا تراجع مستواه .

(٢) و تكتب بين جملتين تكون الثانية سبباً في الأولى **مثل** :

لم تدم دولة العرب في الأندلس ؛ لأنهم ضعفوا ، و تفرقت صفوفهم .

(٣) و تكتب بين جُمل طويلة ، تتكون منها فقرة تامة الفائدة **مثل** :

يتكون البناء من : التصميم المعماري الجيد ، ومواد البناء اللازمة و مجهود العمال المهرة ؛ و الإشراف الهندسي ، والتمويل المالي اللازم .

٣
النقطة

ترسم هكذا (.)

و تكتب في نهاية الجملة عندما يتم معناها و تستوفي أركانها **مثل** :

ازداد العقل العربي توهجا في ظل الحضارة العربية القديمة .

(٤)
النقطتان الرأسيتان

و ترسمان هكذا (:)

في سياق التوضيح و التبيين .

و تكتب النقطتان الرأسيتان في الكلام في المواضع الآتية :

(١) بعد القول ، بين لفظ القول و الكلام المقول **مثل** :

روي عن على بن أبي طالب – كرم الله وجهه – **أنه قال** :

" حُسْن الخط من مفاتيح الرزق " . **و قيل** : خير الكلام ماقل ودل

وشر الكلام ما طال و مل .

(٢) تكتب عند توضيح الشيء و أنواعه **كقولك** :

الجهات أربع : الشرق ، و الغرب ، و الجنوب و الشمال .

(٣) قبل ذكر الأمثلة التي يؤتي بها لتوضيح قاعدة أو حكم **كقولك** :

ترفع الأسماء الخمسة بالواو ، و تنصب بالألف و تجر بالياء **مثل** :

فاز أخوك – قابلت أخاك – سررت بأخيك .

(٤) قبل شرح و توضيح معاني العبارات و الألفاظ **مثل** :

البغاث : الضعيف البطيء الطيران من الطير .

العتل : الشديد من كل شيء .

وفي المثل : إن البغاث بأرضنا يَسْتَنْسِرُ ، **يراد بها** :

من جاورنا عزَّ جانبه بنا .

(٥)

الشَّرطة

وتسمى أيضا (الوصلة) .

وترسم هكذا (-) .

و تكتب في المواضع الآتية :

(١) بين العدد و المعدود **مثل** :

للعاقل أربع خصال تستفيد منها :

أولاً :- يشير عليك بالرأي السديد إذا استشرته .

ثانياً :- تستريح إذا صادقته .

ثالثاً :- لا ينالك منه سوء .



رابعاً :- تكتسب منه رجاحة العقل .

(٢) و تكتب الشرطة في أول الجملة المعترضة وفي نهايتها **مثل** :

عن عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – **أنه قال** :

" إياكم و البطنة "

(٣) و تكتب بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول و **يبدو ذلك في** :

أ- **الفصل بين المبتدأ و الخبر**

العمل الذي نقوم به و نقصد به وجه الله ، و ينتفع منه الناس – هو الشيء المفيد للإنسان .

ب- **الفصل بين الشرط و الجواب**

من يخالط قرناء السوء ، و يتشبه بهم ، و يفعل أفعالهم ويلازمهم في حلهم وترحالهم – فلن ينال الخير .

(٤) عند المحادثة إذا أريد الاستغناء **عن أسماء المتحاورين** :

قلت لصديقي :

– أتُحب فصل الربيع ؟

–نعم أحبه كثيرًا .

– لماذا ؟

– لأن فيه شباب الحياة وقوتها و جمالها .

–أحسنت الجواب .



(٦)
علامة التنصيص

ترسم هكذا : "   "

و يوضح بين قوسيها المزدوجتين كل ما ينقله الكاتب من كلام غيره بنصه كما هو.

ويكون في النثر وفي الشعر.

في النثر مثل :

حكي عن الأحنف بن قيس أنه قال :

" ما عاداني أحد قط إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال :

إن كان أعلى مني عرفت له قدره ، وإن كان دوني رفعت قدري عنه وإن كان نظيري تفضلت عليه " .

كما تأتي علامة التنصيص في البحوث :-

وعندما يتضمن الموضوع فقرات أو جملاً مما قيل في الموضوع نفسه حيث تذكر إما للاستدلال و الاستشهاد ، أو للرد عليها و مناقشتها .

وترد علامة التنصيص في الشعر :

عندما يضمن الشاعر قصيدته بيتًا أو عدة أبيات لشاعر آخر من قصيدة تتفق معه في الوزن و القافية ، عندئذ توضع بين علامة التنصيص إشارة و علامة على أنها لشاعر آخر .



(٧)

الشّرطة المائلة :

وترسم هكذا (/)

و تذكر في المواضع الآتية :

(١) عند الفصل بين الحروف و الأرقام ذات الدلالات الخاصة في المعاملات **مثل :** ١٥/٧٧٧/ ط .

(٢) عند الفصل بين اليوم و الشهر و السنة مثل :١/١٠/١٩٥٠.

(٣) تكون بمعنى (أو) عند المساواة بين شيئين **مثل :** الإثبات / التوكيد .

(٤) تكون بدلاً من (لكل) و(في) ، وذلك في المسافات و الموازين **مثل** ٥٠٠ كم /ساعة .

(٨)

القوسان الهلاليان

ويرسمان هكذا ( )

و يردان في المواضع الآتية :

(١) عند حصر الكلمة الواردة على الحكاية **مثل :**

قرأت سورة (المنافقون).

(٢) عند تفسير كلمة معينة **مثل :**

اطلخم (اختلط) عليه الأمر.



(٣) عند تمييز المصطلحات مثل :

السجع (اتفاق بين الفاصلتين أو الفواصل في حرف واحد).

(٤) عند تمييز عناوين الكتب مثل :

يعد كتاب (أسرار البلاغة) من المراجع البلاغية المهمة .

(٥) عند تحديد رتبة إنسان معين مثل :

ألقى الأستاذ عبد الحكيم (وكيل الكلية) محاضرة لطلاب السنة الرابعة .

(٦) عند تحديد مكان معين مثل :

في أسوان (مصر) آثار فرعونية ثمينة .

(٧) عند التنبيه إلى ضبط كلمة معينة مثل :

ريح الصَّبا (بفتح الصاد) هي الريح الطيبة .

(٩)

القوسان المزهران

ويسميان : القوسان المعقوفان .

ويرسمان هكذا ﴿ ﴾

ويذكران عند حصر الآيات القرآنية مثل :

﴿وَالضُّحَىٰ ۝١ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۝٢ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ۝٣ وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ۝٤﴾ [الضحى: ١-٥]



(١٠)

علامة الاستفهام

و ترسم هكذا (؟)

وتكون في نهاية السؤال (الجملة الاستفهامية) **مثل** :

مَنْ رائد مدرسة الإحياء و البعث ؟

(١١)

علامة التعجب

وتسمى : علامة التأثر.

وترسم هكذا (!)

وتذكر في المواضع التي تعبر عن الانفعالات النفسية **على النحو التالي** :

(١) عند التعجب **مثل** :

ما أجمل الجو في فصل الربيع !

(٢) عند الفرح و السرور **مثل** :

وافرحتاه !

(٣) عند التمني **مثل** :

ليت الشباب يعيدون مجد العرب القديم !

(٤) عند الاستغاثة **مثل :**

واغوثاه !

وامعتصماه!

(٥)عند الحزن **مثل :**

وامصيبتاه !

واأسفاه !

(٦) عند الدعاء **مثل :**

بارك الله فيك !

أعانك الله !

صحبتك السلامة !

(٧) عند التحذير **مثل :**

- إياك وما يعتذر عنه !

- إياكم وقول الزور !

(٨) عند الإغراء مثل قول الشاعر ؟

أخاك أخاك ! إن من لا أخاً له
كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

ومثل :

- الصدق الصدق ! ففيه النجاة .



(١٢)

القوسان المربعان

ويرسمان هكذا [ ]

ويذكران :

(١) عند حصر النقاط الثلاث الدالة على الحذف من الكلام المقتبس

مثل :

" والكتاب وعاء ملىء علمًا ، وظرف حشي ظرفا [......] "

(١٣)

الفراغ أول الفقرة

القصد منه تحديد بداية الفقرة مثل :

العمل هو الجهد المبذول ، وهو أساس الحياة ، وبه تحقق الكائنات مطالبها في العيش ، وبه تقوم الحضارات و تزدهر ، ويعمر هذا الكون الفسيح .

(١٤)

النقاط نهاية الجملة

وترسمان هكذا (.....)

وتكون بمعنى (إلى آخره) .

تسعى الدول الأوربية إلى الاستثمار في دول الخليج .

قطر ، الكويت ، الإمارات ، و البحرين ، و سلطنة عمان ....

(١٥)

الشرطتان المتوازيتان

وترسمان هكذا (=)

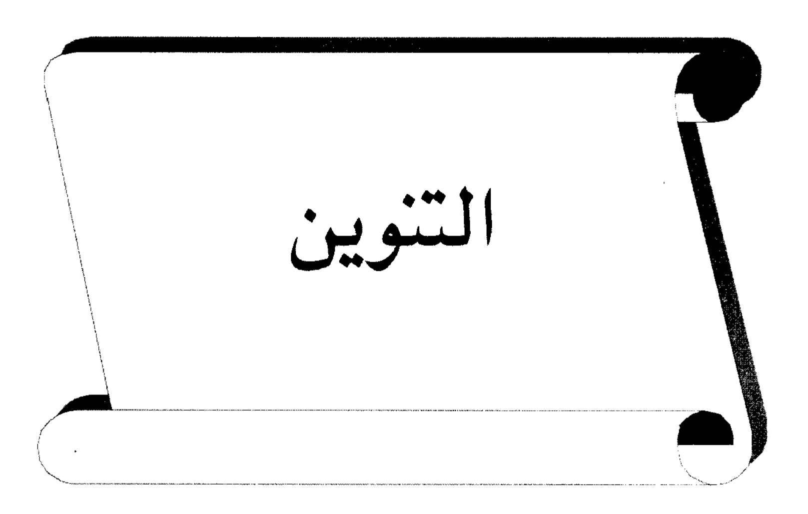
وتكتبان بدلاً من تكرار كتابة كلمة معينة أو كلمات بعينها **مثل :**

طلاب المرحلة الابتدائية .

= = الإعدادية .

= = الثانوية .





التنوين





تواضع العلماء

العالم المتواضع محبوبٌ بين الناس ينال قدرًا موفورًا من الاحترام والتوقير ويتقبل الناس منه آراءه في سعادةٍ وسرورٍ، فما أعظم التواضع!

(١) كيف يتعامل الناس مع العالم المتواضع؟

(٢) تأمل الكلمات:

محبوبٌ – قدرًا – سعادةٍ

- تجد أنها تنتهي بصوت هو (نون ساكنة) والتي نطلق عليها (التنوين).
- وتجد أنها كلمات غير معرفة بـ(أل).
- وتجد أنها غير مضافة.



الخلاصة

(١) [illegible] نون ساكنة تلحق الأسماء لفظاً فقط (تظهر في النطق ولا تكتب).

[illegible]

- تنوين بالضم مثل كاتبٌ .
- تنوين بالفتح مثل رأيت كاتباً .
- تنوين بالكسر مثل : استمتعت بكتابٍ جميل .

(٣) [illegible] الف في الأسماء التالية :

أ- الألف اللينة مثل : رأيت فتىً.

ب- التاء المقفلة مثل : زرت حديقةً جميلةً .

ت- الألف التي فوقها همزة مثل : التزمت مبدأً حسناً .

ث- الألف التي بعدها همزة متطرفة مثل : يبرد الجو شتاءً .

[illegible] السطر عندما [illegible]

أ- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بعده تبقى الهمزة على السطر، و يوضع التنوين على ألف بعدها مثل : أخذت جزءاً من الطعام .

ب- وإذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يتصل بما بعده تكتب الهمزة على نبره مثل أبطأ القطار بطئاً شديدًا .



تدريبات

اجعل الكلمات الآتية منونة بالضم و الفتح و الكسر :

قصة – رجل – سماء – شيء – منشأ – رجاء .

الإجابة

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
قصة	....	....	....
رجل	....	....	....
سماء	....	....	....
شيء	....	....	....
منشأ	....	....	....
رجاء	....	....	....



(٢)

اجعل كل اسم مما يأتي منوناً بتنوين الفتح :

جزء – إملاء – إبطاء – سوء – ضوء – هدوء

الإجابة

الكلمة	تنوين بالفتح
جزء	....
إملاء	....
إبطاء	....
سوء	....
ضوء	....
هدوء	....

حذف بعض الحروف



حذف ألف ابن و ابنه

تحذف الف (ا) ابن – ابنه في حالتين :

(أ) إذا وقعا بين اسمين الثاني منهما أب للأول **مثل :**

- ✓ عبد الملك بن مروان .
- ✓ مريم بنة عمران .

(ب) إذا سبقا بأداة نداء **مثل :**

- ✓ يابن الخطاب .
- ✓ يابنة الصديق .

حذف الألف من بعض أسماء الإشارة

١- تحذف الألف (ا) من اسمى الإشارة (ذلك – أولئك)

٢- تحذف الألف (ا) من كل اسم إشارة مبدوء بهاء التنبيه (هذا – هذه – هذان – هذين – هؤلاء) ماعدا المثنى المؤنث (هاتان – هاتين) فتكتب الألف .



تدريب

ضع مكان النقط اسم الإشارة المناسب في كل جملة مما يأتي :

١-كان ....العاملان متعاونين .

٢-...................شجرتان مثمرتان .

٣-عاد ....المسافرون .

٤-.................القصيدة رائعة .

٥-................الطبيبتان رحيمتان .

٦-...............جندي شجاع .

املأ الفراغ بكلمة فيها ألف تلفظ بها ولا تكتبها :

١- ....هو الطالب الفائز .

٢- ....هما اللاعبان الفائزان .

٣- تحدثت إلى ....الرجلين .

٤- ....أصدقائي .

٥- نظرت إلى ....الطائرة المحلقة في الجو .



مواضع أخرى تحذف فيها الهمزة أو الألف

(١) تحذف الألف من كلمة (اسم) إذا وقعت في تركيب البسملة :

[بسم الله الرحمن الرحيم]

(٢) تحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها أحد حروف الجر مثل :

- من + ما ← مم يتكون الغلاف الجوي ؟
- إلى + ما ← إلام تظل الحروب منتشرة في أنحاء العالم ؟
- بـ + ما ← بم يمتاز الشعر الجاهلي ؟
- على + ما ← علام تعتمد موسيقا الشعر ؟
- في + ما ← فيم تحدث الشعراء الجاهليون من أغراض ؟
- حتى + ما ← حتام تغفل و الناس يتقدمون ؟

(٣) تحذف الألف من أداة النداء (يا) إذا نودي بها مثل :

- يأيها الإنسان احرص على ما ينفعك .
- يأيتها الفتاة ساهمي في بناء الحضارة .
- يأهل الخير أحسنوا إلى الفقراء .



(٤) تحذف الألف من الكلمات :

- اللّٰه .
- الإلٰه .
- الرحمن .
- لكنَّ.
- لكنْ.
- السموات .

(٥) تحذف الواو من كلمة داود ، لتوالي الواوات .



تدريب

بين المحذوف فيما تحت خط فيما يلي ، واذكر السبب :

١ - بم يتسم الشعر في العصر العباسي ؟

....

٢- قال الشاعر :

أيهذا الشاكي وما بك داء ...... كن جميلاً تر الوجود جميلا

....

٣- ما يسود المرء بماله لكن بأخلاقه .

....

٤- قال تعالى :

﴿الرَّحْمَٰنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢﴾ [الرحمن:١-٢]

....

٥- قال تعالى :

﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ ۝٦٤﴾ [آل عمران:٦٤]

....

٦- قال تعالى :

﴿ ۞ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا ۝١٠﴾ [سبأ:١٠]

....

٧- الله خالق الأرض و السماء .



حذف اللام

(١)تحذف اللام من كل اسم أوله (لام) وعُرِّف بـ (أل) ودخلت عليه اللام المكسورة أو المفتوحة مثل :

اللَّون ← لِلَّون.

اللَّبَن ← لِلَّبن .

(٢) تدغم اللام من الأسماء الموصولة التي أولها لام في لام أل التعريف التي قبلها بوضع شدَّة ، وعندما تدخل عليها لام الجر تحذف (أل) التعريف- **مثل** :

اللذين ← لِلَّذين .

اللتان ← لِلَّتين .



حذف النون

تحذف النون في الحالات الآتيات :

(١) تحذف من المثنى إذا جاء بعده مضاف إليه **مثل :**

صديقا محمد ⟵ أصلها صديقان .

(٢) تحذف من جمع المذكر السالم إذا جاء بعده مضاف إليه **مثل :**

مدربو الفريق ⟵ أصلها مدربون .

(٣) تحذف من حرفي الجر (مِنْ – عن) إذا اتصلتا بلفظي (ما – مَنْ) **مثل :**

مِنْ + مَنْ تصير ممَّن .

عن + ما تصير عمَّا .

(٤) تحذف من (إنْ) الشرطية إذا اتصلت بها لا النافية للجنس

مثل :-

إن + لا تصير إلاّ .

إلاَّ تذاكر ترسب .

(٥) تحذف من (أن) المصدرية إذا اتصلت بها (لا) النافية **مثل** :

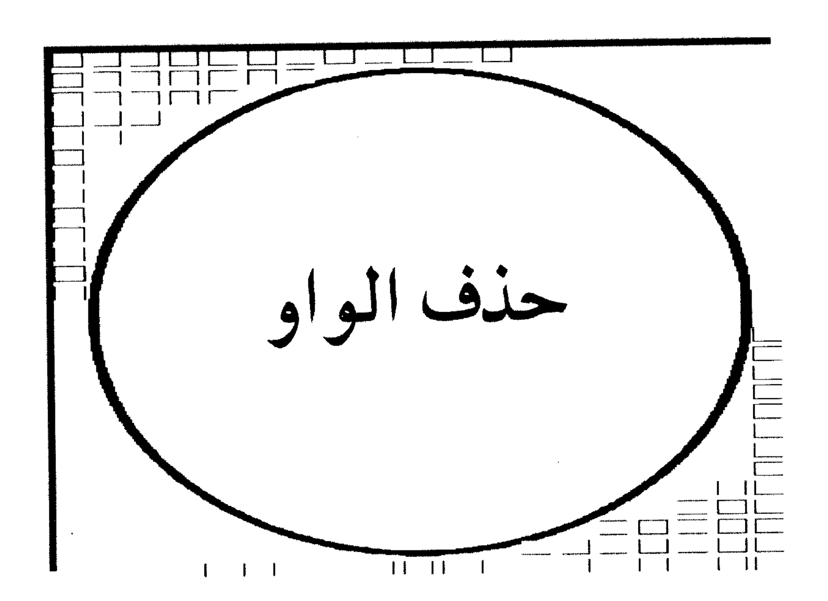
أنْ + لا تصير ألاَّ **مثل** :

أنصحك ألاَّ تتكاسل .

(٦) تحذف نون (إنْ) الشرطية إذا اتصلت بها (ما) الزائدة **مثل** :

إنْ + ما تصير إمَّا **مثل** :

إمَّا تذاكرانَّ تنجح .



حذف الواو

تحذف الواو في الحالات الآتيات

(١) تحذف الواو من آخر الفعل المضارع المعتل المجزوم **مثل :**

يسمو ⟵ لم يسمُ [مضارع مجزوم و علامة الجزم حذف حرف العلة].

يدنو ⟵ لم يدنُ .

(٢) تحذف الواو من آخر الفعل الأمر المعتل الآخر **مثل :**

يدنو ⟵ ادن (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)

يسمو ⟵ اسم

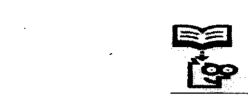
(٣) تحذف الواو من آخر جمع المذكر السالم إذا أضيف إلى ياء المتكلم

مثل :

حضر صاحبون ⟵ حضر صاحبيَّ .

(٤) تحذف الواو من آخر كلمة (عمرو) في حالة تنوين النصب وذلك للتمييز بينها و بين كلمة عمر مثل :

قابلت عَمْرًا .



تدريب

بيّن المحذوف فيما يلي مع ذكر السبب :

١- لم يَدْعُ المؤمن إلى الشر.

....

....

٢- ادنُ من المرء الصالح تسعد في حياتك .

....

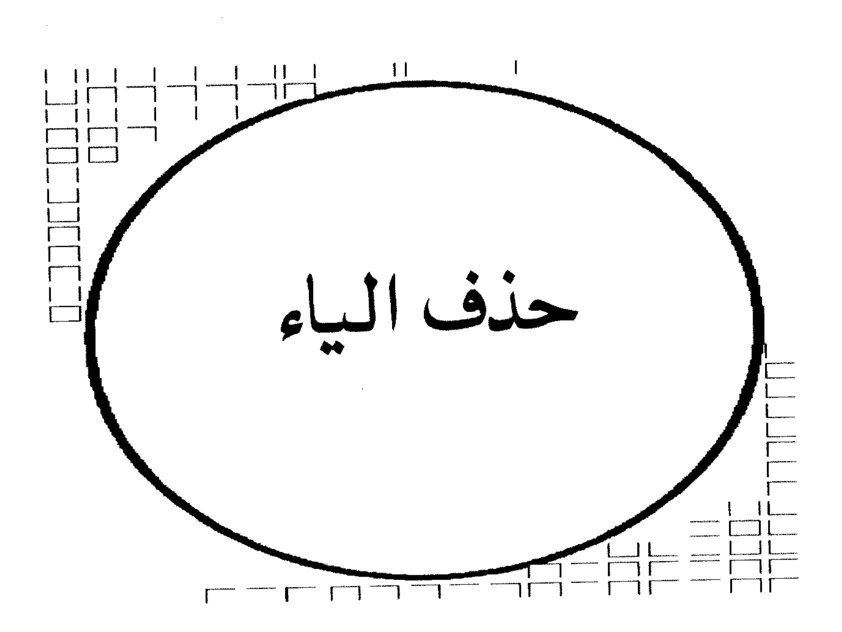
....

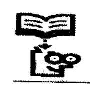
٣- كرَّم المدير عَمْرًا لتفوق .

....

....




حذف الياء



تحذف الياء في الحالات الآتيات

(١) تحذف الياء من آخر الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة جزم

مثل :

يمضي ← لم يمضِ من العطلة سوى يومين (فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة)

(٢) تحذف الياء من آخر الفعل الأمر المعتل الآخر

مثل :

يمضي ← امضِ إلى فعل الخير (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)

(٣) تحذف ياء الاسم المنقوص غير المضاف و غير المعرف بـ (أل) في حالتي الرفع و الجر.

مثل :

- هذا قاضٍ عادلٌ.
- سررت بقاضٍ يحكم بالعدل.

تدريب

بين المحذوف فيما تحته خط فيما يلي مع ذكر السبب :-

(١) من يسع في الشر تكون عاقبته وخيمة .

....

....

(٢) ادع إلى الخير تنل الثواب .

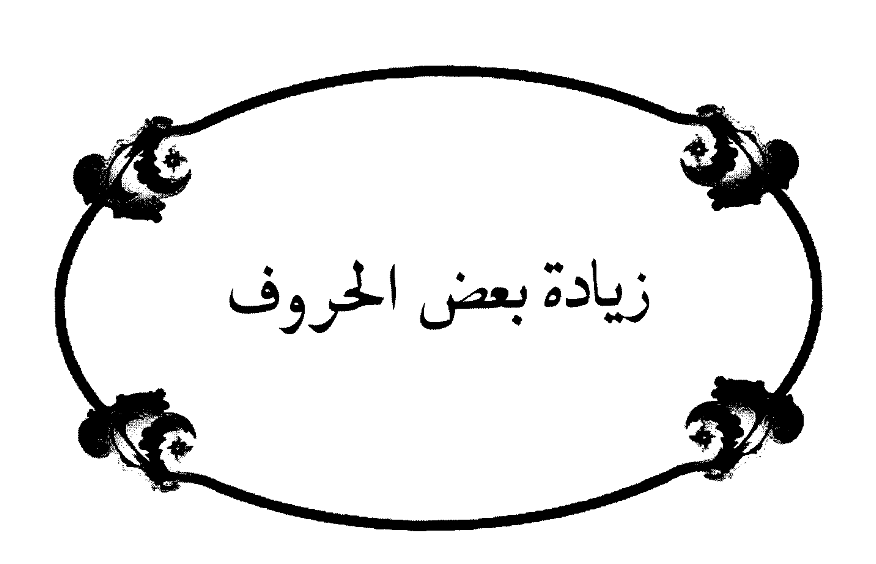
....

....

(٣) سعدت بمحامٍ يدافع عن الحق .

....

....



زيادة بعض الحروف



الزيادة

هي إضافة الألف أو الواو إلى بعض الكلمات كتابة لا نطقاً

أولا : زيادة الألف .

(١) ألف تنوين النصب

وهي الألف التي تلحق آخر الاسم المنون المنصوب مثل :

- قرأت كتاباً .
- زرت معهدًا للعلم .
- رأيت شيئاً فريدًا .
- برئ المريض برءًا .

الألف في هذه الحالات المنصوبة ألف زائدة .

(٢) الألف الفارقة :

وهي التي تزاد بعد (واو الجماعة) المتصلة بالأفعال إذا جاءت متطرفة **مثل :**

أ- بعد واو الجماعة في الفعل المضارع المجزوم **مثل :**

- المسافرون لم يحضروا .



ب- بعد واو الجماعة في الفعل الماضي **مثل :**

- الطلاب ذهبوا إلى الرحلة .

جـ - بعد واو الجماعة في الفعل الأمر **مثل :**

- أتقنوا العمل حتى تنهض البلاد .

(٣) ألف الإطلاق :

هي التى تزاد على قوافي الشعر المتحركة **مثل :**

يقول شوقي :

مدحت المالكين فزدت قـدرًا ...... وحين مدحتك اجتزت السحابا

ويقول ايضًا :

ولي بين الضلوع دم ولحم ...... هما الواهي الذي ثكل الشبابا

تسرب في الدموع فقلت ولى ...... وصفق في الضلوع فقلت ثابا

ثانياً : زيادة الياء

تأتي الواو زائدة كتابةً لا نطقاً في الكلمات الآتيات :

- أولئك .
- أولاء .
- أُولى (من أسماء الإشارة بمعنى هؤلاء).
- أولو .
- أولي (بمعنى أصحاب).
- أولات(بمعنى صاحبات) .
- عَمْرو (بفتح العين و سكون الميم) ، عندما تأتي في حالتي الرفع والجر ، وحالة النصب غير المنون مثل :
- ذهب عمرو إلى السوق .
- رحبت بعمرو صديقي .





هي هاء ساكنة تزاد في نهاية الكلمة للوقوف عليها **مثل :**

- وا إسلاماه .
- وا معتصماه .

أفعال أمر اتصلت بها واو الجماعة زيدت على آخرها الألف الفارقة

استمعوا – اذهبوا – احضروا – ابحثوا – اذهبوا – اشربوا – خذوا – سافروا – استيقظوا – اقرؤوا – اتفقوا – اعملوا – زوروا – اهدموا – انزلوا – سَلِّموا – ناهضوا – قاوموا – سالموا – أحسنوا – أتقنوا – أغلقوا – عودوا – قفوا – عدوا – صلوا – آمنوا – ساهموا – سبحوا – سيروا – انطلقوا – انهضوا – رافقوا – رحبوا – زيدوا – ذللوا – أسهموا – ارحموا .



أفعال ماضية اتصلت بها واو الجماعة زيدت على آخرها الألف الفارقة

ركبوا – نهبوا – ذبحوا – عادوا – قاموا – وقفوا – عرفوا – كتبوا – قرؤوا – حضروا – أخذوا – شربوا- هدموا – ولدوا – بنوا – عَدَوْا – نزلوا – صاموا – باعوا – سرقوا – ضربوا – بحثوا – أكلوا – أمِنوا – سعدوا – حزنوا – جمعوا – اختلفوا – افترقوا – اشتهروا – تفوقوا – تعاونوا – وهبوا – قلبوا – باعدوا – باركوا .

أفعال مضارعة مجزومة زيد على آخرها الألف الفارقة

لم يختلفوا – لم يستمعوا – لم يأخذوا – لم يجلسوا – لم يسافروا – لم يتصالحوا – لم يحضروا – لم يركبوا – لم يفهموا – لم ينزلوا – لم يهدموا – لم يولدوا – لم يعرفوا – لم يقوموا – لم يقرؤوا – لم يناموا – لم يدعوا – لم يزوروا – لم يشتروا – لم يئنوا – لم يأملوا .



أسماء منصوبة
زيدت على آخرها ألف التنوين

عقلياً – اقتداءً – اهتداءً – ماءاً – سماءً – مساءً – هنيئاً – شيئاً – أخذاً – أساسياً – دعاءً – دواءً – سابحاً – رجاءً – شفاءً – ملئاً – مريئاً- هدوءًا – مراءً – دفئاً – مستهزئاً – مريئاً – غثاءً – شقاءً – وضوءًا – اجراءً – سوءًا – بناءً – سواءً – غذاءً – متطورًا – مسجدًا – مستعدًا – مستجدًا .

تدريب

بيّن أحرف الزيادة فيما تحته خط فيما يلي مع بيان السبب :

(١) العاملون لم يقصِّروا .

....

....

(٢) قال الشاعر :

أيها العمال أفنوا العمر كد واكتسابا .

....

....

(٣) فاز عمرو في السباق .

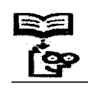
....

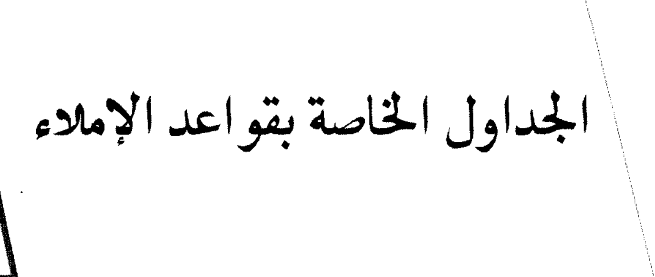
....

(٤) كُرِّم أولو العلم .

....

....




الجداول الخاصة بقواعد الإملاء



الحروف الشمسية

الحرف	رسمه	المثال
التاء	ت	التفاح
الثاء	ث	الثوب
الدال	د	الدوحة
الذال	ذ	الذهب
الراء	ر	الرجل
الزاي	ز	الزهرة
السين	س	السيارة
الشين	ت	الشمال
الصاد	ص	الصورة
الضاد	ض	الضيف
الطاء	ط	الطائرة
الظاء	ظ	الظبي
اللام	ل	اللون
النون	ن	النور

جدول رقم (١)



الحروف القمرية

الحرف	رسمه	المثال
الألف	أ	الأمل
الباء	ب	البيت
الجيم	ج	الجوهرة
الحاء	ح	الحصان
الخاء	خ	الخيمة
العين	ع	العصفور
الغين	غ	الغرفة
الفاء	ف	الفاكهة
القاف	ق	القلم
الكاف	ك	الكرة
الميم	م	المسجد
الهاء	هـ	الهواء
الواو	و	الوادي
الياء	ي	اليمين

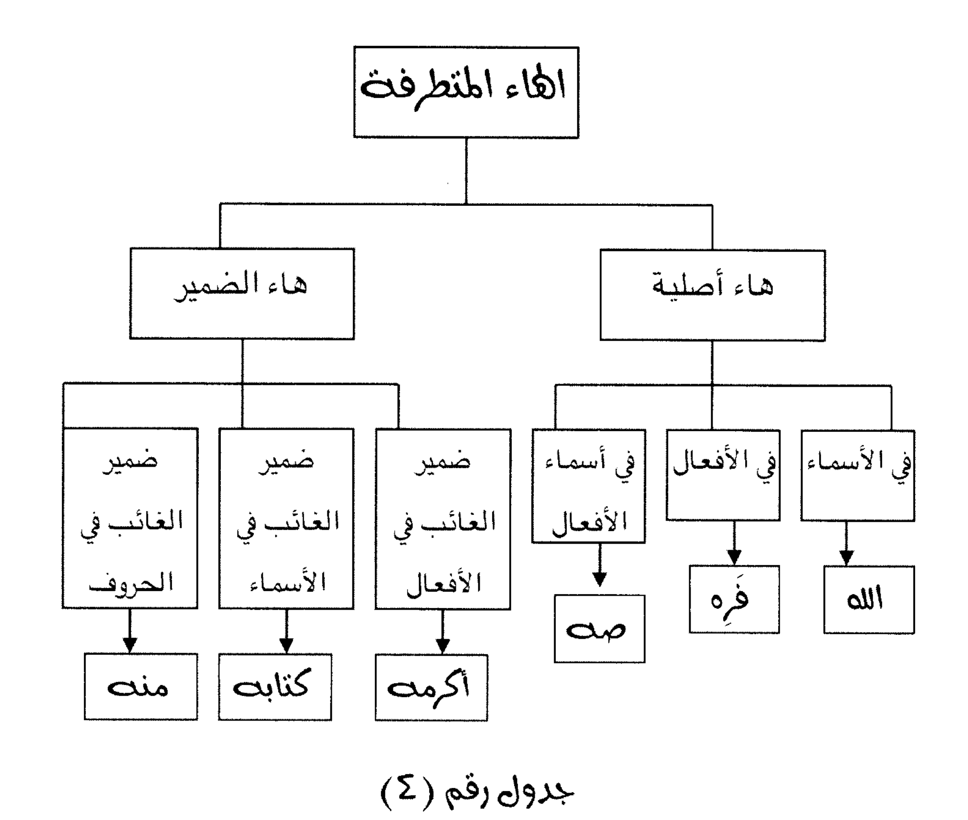
جدول رقم (٢)



التاء المقفلة (المربوطة)

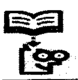
تعريفها	هي تاء متحركة تنطق هاء ساكنة عند الوقوف عليها ، ولا تكون إلا في آخر الأسماء
رسمها	ترسم هكذا : (ـة – ة)
مواضعها	**تكتب في :** - آخر الاسم المفرد المؤنث (غير الساكن الوسط) **مثل :** (ورقة – كرة). - آخر جمع التكسير الذي لا يوجد في مفرده تاء مفتوحة **مثل :** قاضي - آخر الظرف **مثل:** ثمة .

جدول رقم (٣)



الهاء المتطرفة
هاء أصلية
هاء الضمير
في الأسماء
في الأفعال
في أسماء الأفعال
ضمير الغائب في الأفعال
ضمير الغائب في الأسماء
ضمير الغائب في الحروف
الله
فَرِه
صه
أكرمه
كتابه
منه

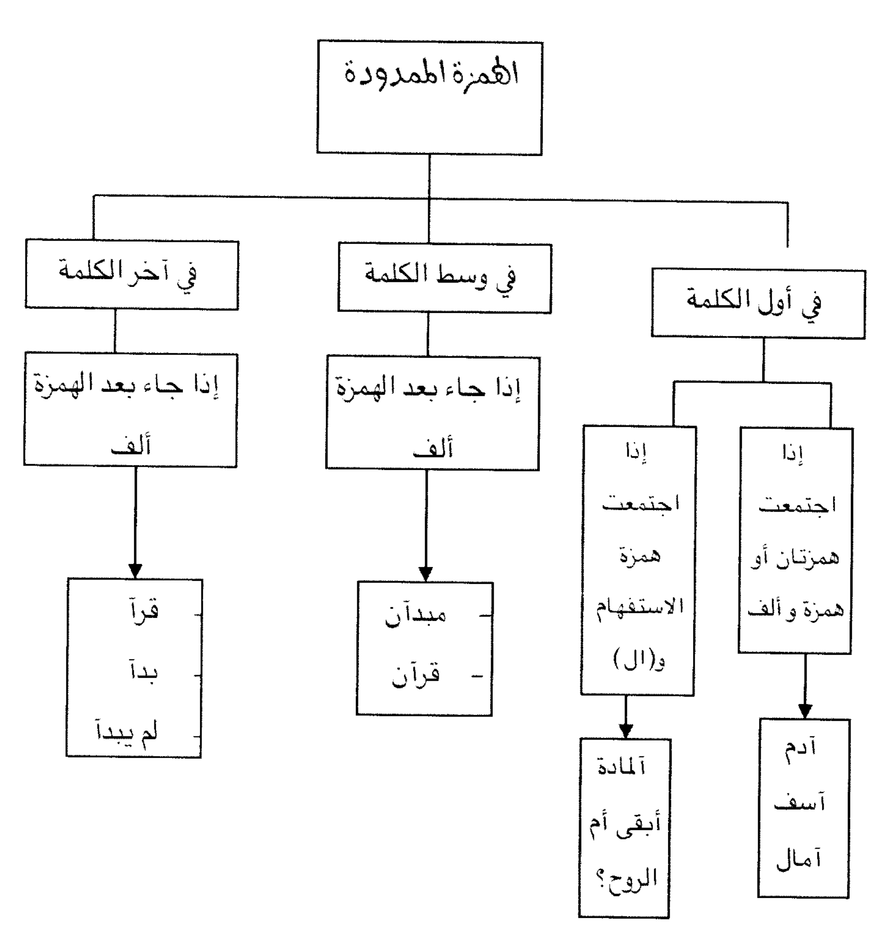
جدول رقم (٤)



التاء المفتوحة (المبسوطة)

تعريفها	هي تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاء دائما ، عند الوقف أو الوصل،وتكتب في آخر الأسماء والأفعال والحروف
رسمها	ترسم هكذا : (ـت)
مواضعها	تكتب في : - آخر الفعل للدلالة على الفاعل (تاء الفاعل) مثل (علمتُ). - آخر الفعل للدلالة على التأنيث (تاء التأنيث) مثل (ذهَبَتْ). - التاء التي من أصل حروف الفعل مثل (التمست). - آخر الاسم المذكر الثلاثي الساكن الوسط مثل (وقت). - في الضمير المنفصل (أنت) والضمائر المنفصلة هي : أنتَ - أنتِ -أنتما - أنتم - أنتن . - آخر الحرف : ليت . - آخر جمع المؤنث السالم مثل : (المتسابقات). - آخر الاسم المفرد المذكر مثل (عنَت). - جمع التكسير الذي في مفرده تاء مفتوحة مثل : البيوت .

جدول رقم (٥)



جدول رقم (٦)

علامات الترقيم

العلامة	رسمها	الموضع الذي ترسم فيه
الفاصلة	،	- بين الجمل القصيرة داخل الفقرة. - بين البدل و المبدل منه . - بين المعطوف و المعطوف عليه . - بعد المنادى . - بين الشرط و جوابه . - بين القسم و جوابه . - قبل جملة الصفة . - قبل جملة الحال . - بين الشيء و أقسامه .

جدول رقم (٧)

علامات الترقيم

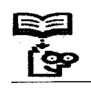
العلامة	رسمها	الموضع الذي ترسم فيه
الفاصلة المنقوطة	؛	- بين جملتين تكون الثانية مسببة عن الأولى - بين جملتين تكون الثانية سبباً في الأولى . - بين جُمل طويلة ، تتكون منها فقرة تامة الفائدة .
النقطة	.	تكون في نهاية الجملة عندما يتم معناها و تستوفي أركانها .
النقطتان الرأسيتان	:	- بعد القول ، بين لفظ القول و الكلام المقول . - عند توضيح الشيء و أنواعه . - قبل ذكر الأمثلة التي يؤتى بها لتوضيح قاعدة أو حكم . - قبل شرح و توضيح معاني العبارات و الألفاظ .
الشَّرطة	-	- بين العدد و المعدود . - في أول الجملة المعترضة .
		- بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول في : أ- الفصل بين المبتدأ و الخبر . ب- الفصل بين الشرط و الجواب . - عند المحادثة إذا أريد الاستغناء عن أسماء المتحاورين .



العلامة	رسمها	الموضع الذي ترسم فيه
علامة التنصيص	" "	- في النثر : في البحوث عندما يتضمن الموضوع فقدان أو جُملا مما قيل في الموضوع نفسه ، حيث تذكر إما للاستدلال و الاستشهاد أو للرد عليها و مناقشتها . - في الشعر : عندما يضمن الشاعر قصيدته بيتاً أو عدة أبيات لشاعر آخر من قصيدة تتفق معه في الوزن و القافية ، عندئذ توضع بين علامة التنصيص إشارة و علامة على أنها لشاعر آخر .
الشَرطة المائلة	/	- عند الفصل بين الحروف و الأرقام ذات الدلالات الخاصة في المعاملات . - عند الفصل بين اليوم و الشهر و السنة.

علامات الترقيم

العلامة	رسمها	الموضع الذي ترسم فيه
		- تكون بمعنى (أو) عند المساواة بين شيئين . - تكون بدلاً من (لكل) و(في).
القوسان الهلاليان	( )	- عند حصر الكلمة الواردة على الحكاية . - عند تفسير كلمة معينة . - عند تمييز المصطلحات . - عند تمييز عناوين الكتب . - عند تحديد رتبة إنسان معين . - عند تحديد مكان معين . - عند التنبيه إلى ضبط كلمة معينة .



علامات الترقيم

العلامة	رسمها	الموضع الذي ترسم فيه
القوسان المزهران	_	- عند حصر الآيات القرآنية .
علامة الاستفهام	؟	- في نهاية السؤال
علامة التعجب	!	- عند التعجب . - عند الفرح . - عند التمني . - عند الاستغاثة . - عند الحزن . - عند الدعاء . - عند التحذير. - عند الإغراء .
القوسان المربعان	[ ]	- عند حصر النقاط الثلاث الدالة على الحذف من الكلام المقتبس .
الفراغ أول الفقرة		- عند تحديد بداية الفقرة .
		-
النقاط نهاية الجملة	...	- تكون بمعنى إلى آخره.
		-
الشرطتان المتوازيتان	=	- تكتبان بدلاً من تكرار كتابة كلمة معينة أو كلمات بعينها .



همزة القطع

تعريفها	هي الهمزة التي تظهر في النطق و تكتب.
رسمها	ترسم ألفا فوقها أو تحتها رأس عين ، هكذا (أ إ)
مواضعها	**تكتب همزة القطع في الحالات الآتيات :** (١)الفعل الماضي الرباعي ، والأمر منه و مصدره **مثل :** أكرَمَ أكْرِم إكرام (٢)الفعل الماضي الثلاثي و مصدره : **مثل :** أكَلَ أَكْلٌ (٣)الفعل المضارع المسند إلى المتكلم **مثل** : أَخْرُجُ – أَستَمِع. (٤) الحروف التي فيها ألف **مثل** : إلى – أو – إن . (٥) الضمائر التي فيها ألف **مثل** :أنا – أنت – أنتما – أنتم – أنتن. (٦) الظروف التي فيها ألف **مثل** : إذا – إذ . (٧) في جمع التكسير المبدوء بألف **مثل** : أعمال – أطفال – أقلام. (٨) في الأسماء الأعلام المبدوءة بألف **مثل** : أشرف – أحمد – أمجد – إبراهيم . (٩)اسم التفضيل **مثل** : أجمل – أطول – أعظم .

جدول رقم ٨

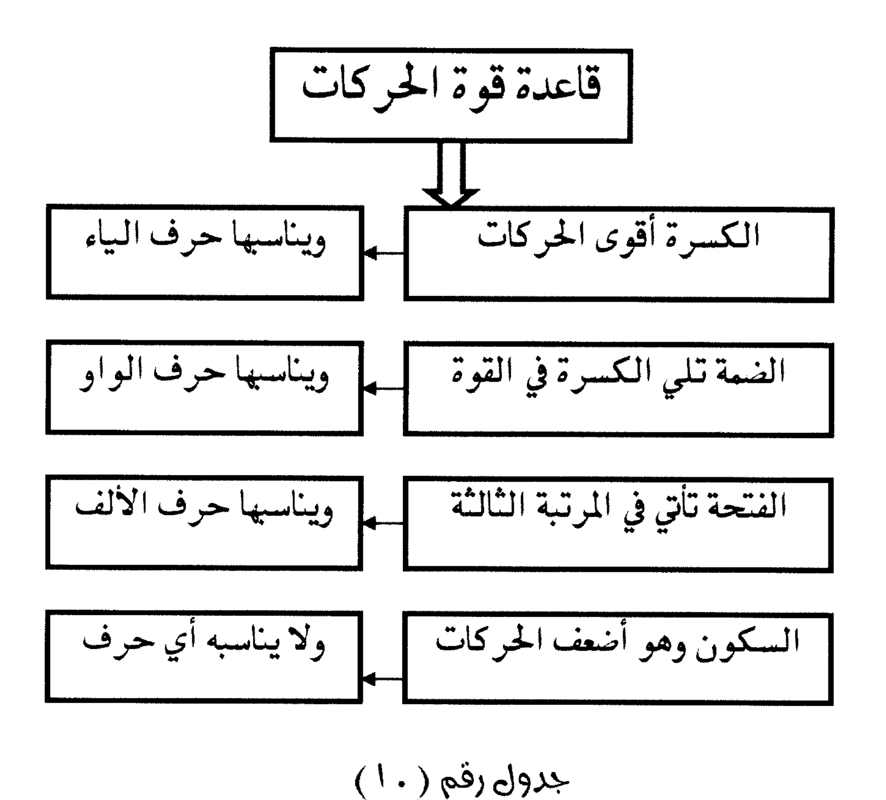


همزة الوصل

تعريفها	هي الهمزة التي تظهر في النطق فقط ولا تكتب.
رسمها	ترسم ألفا مجردة : (ا)بدون همزة.
مواضعها	**في الحالات الآتيات** (١)في الفعل الماضي الخماسي ، والأمر منه ومصدره **مثل** : اعتَمَدَ اعْتَمِدْ اعتماد (٢)في الفعل الماضي السداسي والأمر منه ومصدره : **مثل** : استَغرَقَ استَغرِق استغراق. (٣)في الفعل الأمر من الثلاثي **مثل** : اخرَج (من الماضي الثلاثي : خرَج). (٤) أسماء لا تكتب لها همزة في اللغة العربية وهي : اسم - اسمان - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم الله - ايمن الله . (٥) أل التعريف **مثل** : العمل .

جدول رقم (٩)

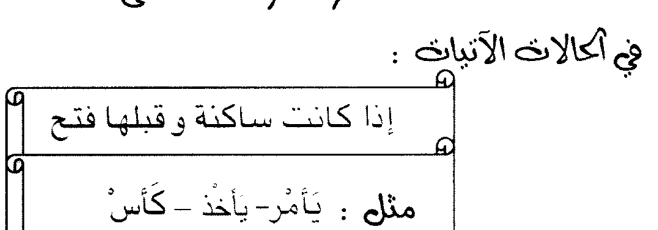



قاعدة قوة الحركات
الكسرة أقوى الحركات
ويناسبها حرف الياء
الضمة تلي الكسرة في القوة
ويناسبها حرف الواو
الفتحة تأتي في المرتبة الثالثة
ويناسبها حرف الألف
السكون وهو أضعف الحركات
ولا يناسبه أي حرف

جدول رقم (١٠)

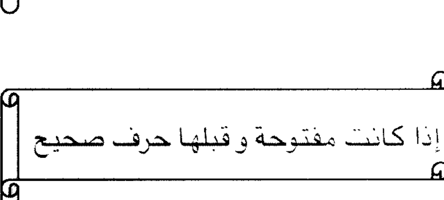
الهمزة المتوسطة على ألف

في الحالات الآتيات :



إذا كانت ساكنة و قبلها فتح

مثل : يَأْمُر - يأْخُذ - كَأْسْ



إذا كانت مفتوحة و قبلها حرف صحيح

مثل : مَسْأَلة - نَشْأَة - فَجْأَة

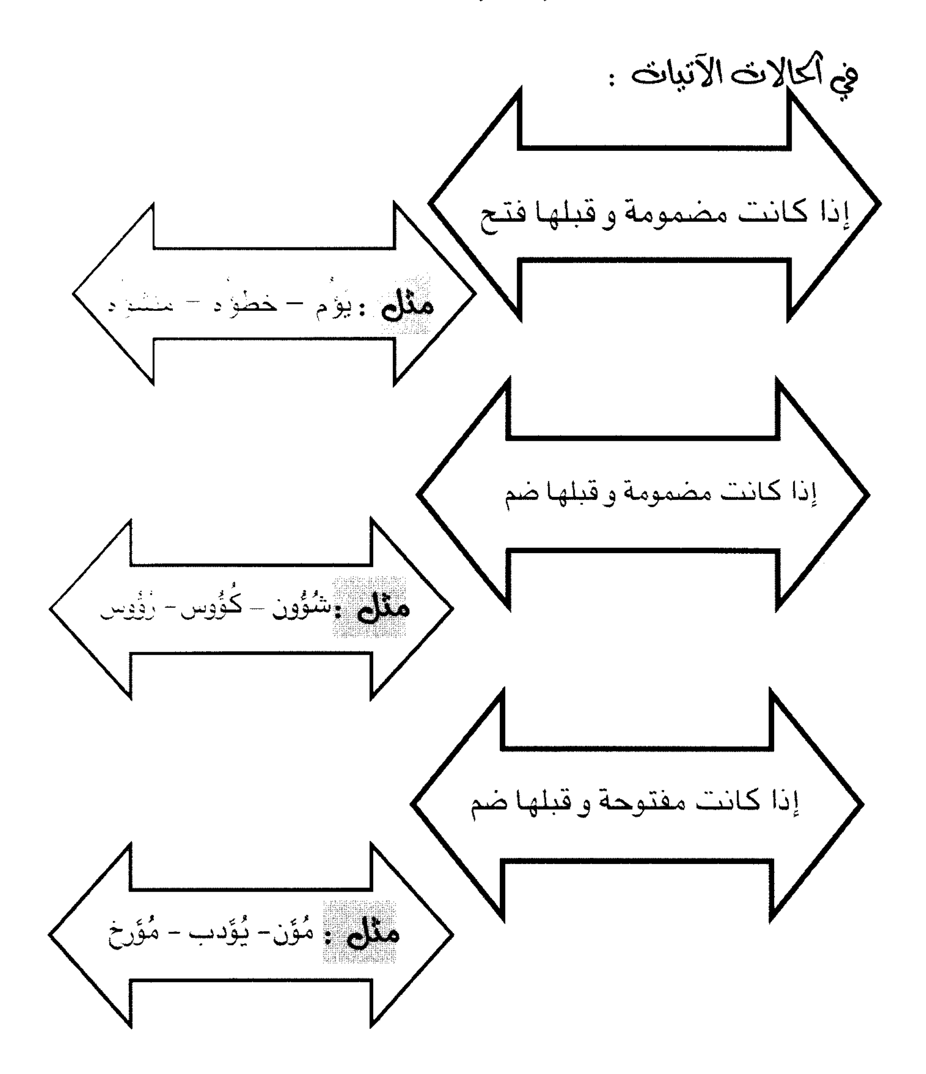
إذا كانت مفتوحة و قبلها فتح

مثل : سَأَل - دَأَب - زَأَر

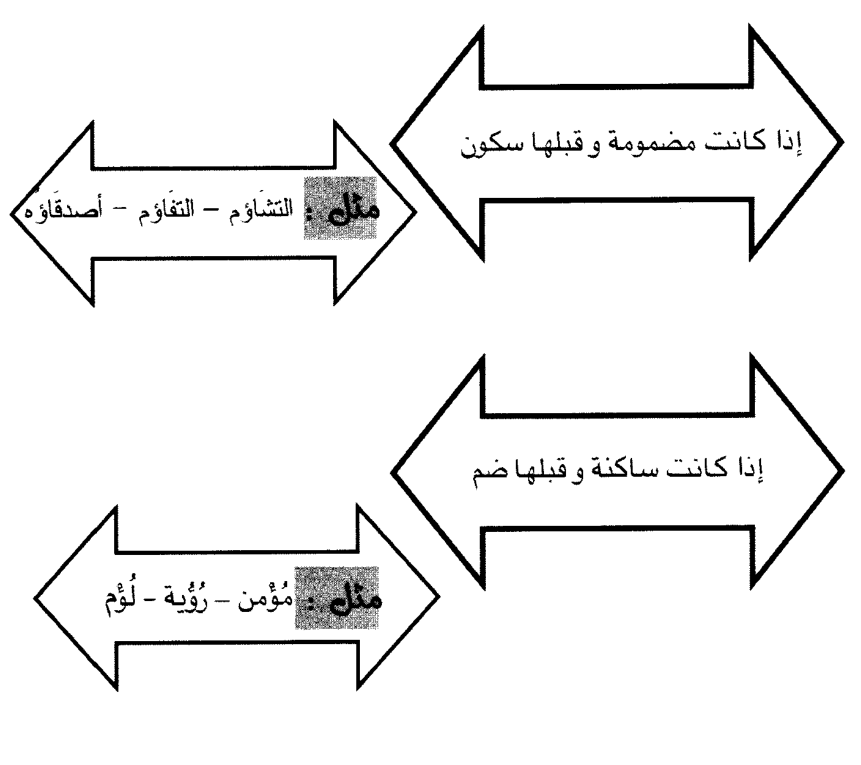
جدول رقم (١١)

الهمزة المتوسطة على واو

في الحالات الآتيات :






إذا كانت مضمومة و قبلها سكون
مثل : التشاَؤم – التفاَؤم – أصدقاَؤه
إذا كانت ساكنة و قبلها ضم
مثل : مُؤْمن – رُؤْية – لُؤْم

جدول رقم (١٢)

الهمزة المتوسطة على نبرة

في الحالات الآتيات :

إذا كانت مضمومة و قبلها كسر

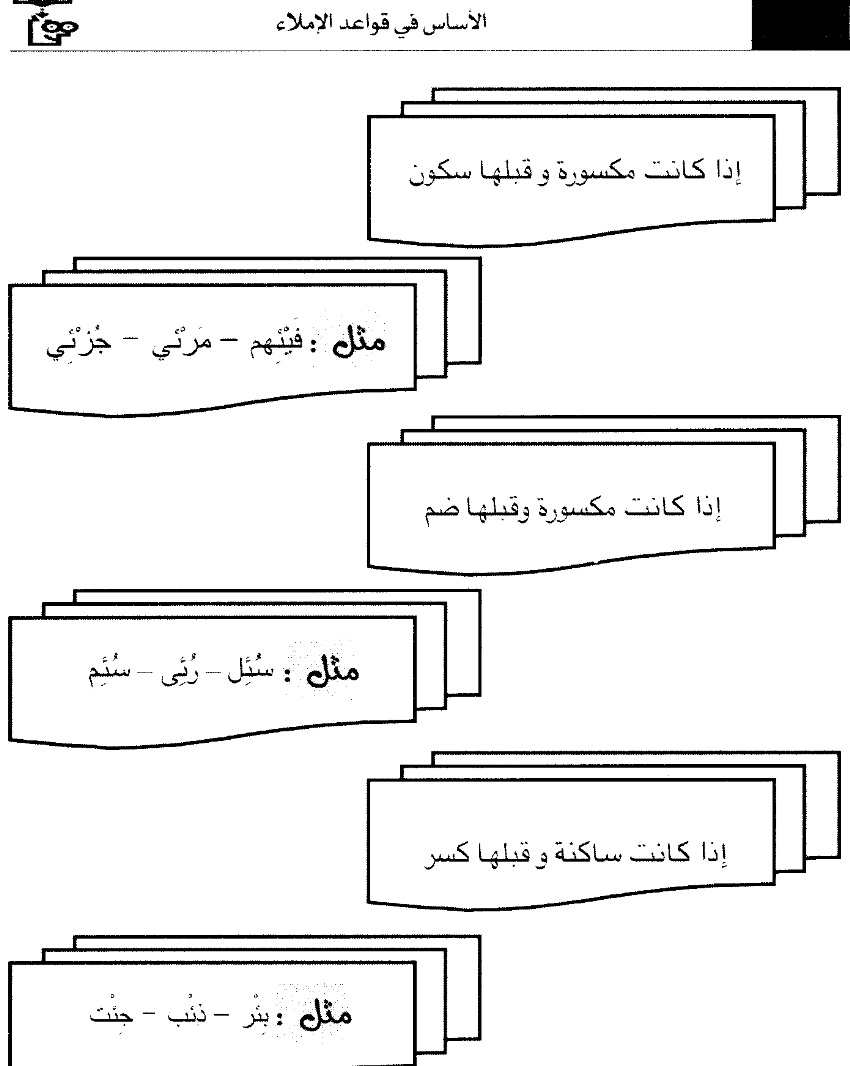
مثل : سنقرئُك – مبادئُك – ظمِئُوا

إذا كانت مكسورة و قبلها كسر

مثل : مخطِئين – مبتدِئين – شاطِئِه

إذا كانت مكسورة و قبلها فتح

مثل : سَئِم – يَئِس – يلتَئِم


إذا كانت مكسورة و قبلها سكون
مثل : فَيْئِهم – مَرْئِي – جُزْئِي
إذا كانت مكسورة وقبلها ضم
مثل : سُئِل – رُئِى – سُئِم
إذا كانت ساكنة و قبلها كسر
مثل : بِئْر – ذِئْب – جِئْت

إذا كانت مفتوحة وقبلها كسر

مثل : فِئَة – لِئَام – مِئَات

جدول رقم (١٣)

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر

في الحالات الآتيات



إذا كانت مفتوحة و قبلها ألف ساكنة

مثل : هناءَة – عباءَة – جراءَة

إذا كانت مفتوحة و قبلها واو مشددة

مثل : تبوُّءَك

إذا كانت مضمومة و قبلها واو مشددة

مثل : تبوُّءُوا



جدول رقم (١٤)

قاعدة عامة في كتابة الهمزة المتوسطة

عند كتابة الهمزة المتوسطة تنظر إلى قاعدة قوة الحركات وهي على الترتيب :

الكسرة تليها الضمة ثم الفتحة ثم السكون أضعف الحركات ، حيث تميل الهمزة إلى حركة الحرف الذي قبلها ، و تكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى :

الكسرة	يناسبها حرف	الياء
والضمة	يناسبها حرف	الواو
والفتحة	يناسبها حرف	الألف
والسكون	لا يناسبه حرف .	



الهمزة المتطرفة

إذا سبقت بحرف متحرك :

تكتب على حرف يناسب الحركة التي قبلها :

(١) تكتب على ألف إذا كانت حركة الحرف الذي قبلها فتحة مثل : بدأ ، هدأ .

(٢) وتكتب على واو إذا كانت حركة الحرف الذي قبلها ضمة مثل : يجرؤ – لؤلؤ.

(٣) وتكتب على ياء إذا كانت حركة الحرف الذي قبلها كسرة مثل شاطىء .

جدول رقم (١٦)

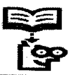
الهمزة المتطرفة

إذا سبقت بحرف ساكن تكتب مفردة على السطر :

(١) في الأسماء مثل : سماء – عبء .

(٢) في الأفعال مثل : يجيء – يفيء .

جدول رقم (١٧)






تدريبات عامة



(١)

عين في الأسماء الآتية اللام الشمسية و اللام القمرية

الكلمة	نوع اللام
العلم	------------------------------
الدولة	------------------------------
النهار	------------------------------
الواجب	------------------------------
النصر	------------------------------
الأمل	------------------------------

(٢)

هات من عندك أربع كلمات في أول كل منها لام شمسية

١-..............................

٢-..............................

٣-..............................

٤-..............................

(٣)

هات من عندك أربع كلمات في أول كل منها لام قمرية

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

(٤)

اقرأ و أكمل على مثال الكلمات التي في أوائل السطور

قال ....

صاحب ....

قدير ....

صبور ....

(٥)

المدرسة هي المؤسسة التي تبني العقول وتهذب النفوس ، فمنها خرجت أجيال ، وانطلقت منها إلى مجالات العمل والإبداع والبناء حريصة على رفع راية البلاد .

(١) أخرج من الفقرة كل كلمة بها تاء مفتوحة .

----

(٢) أخرج من الفقرة كل كلمة بها تاء مفتوحة .



(٦)

أول السطور :

- الرجل ....
- أَكْرَمَ........... ....
- انتصر........ ....
- استعلم......... ....

(٧)

ضع خطا تحت الكلمات التي همزتها همزة قطع فيما يلي :

انتصار – أخذ – اجتمع – إن – إلى – العمل – الورقة – أبدع – انتقم – استولى – ابن – اعتمد – أوفد .

(٨)

بيِّن نوع الكلمة التي بها همزة قطع فيما يلي :

أقام ....

أو ....

أنت..

إكرام ....

أقم ....



(٩)

بيّن نوع الكلمة التي بها همزة وصل فيما يلي :

امرأة ....

اعتمر..

اجتماع..

اقرأ...

الكرة...

(١٠)

غير العلم حياة الإنسان ، وصار يؤدي دورًا مهمًا في شؤون الحياة المختلفة ، حيث يطالعنا العلم كل يوم بجديد ، وصار جزءًا مهمًا لا غنى عنه في الأرض أو في السماء .

(أ) بين سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية على هذه الصورة :

يؤدي .

....

....

....



شؤون.

....

....

....

جزء.

....

....

....

(ب) لماذا وضعت الألف عند تنوين كلمة جزءًا ؟

....

....

....

(جـ) هات من عندك أربع كلمات همزتها المتوسطة على واو .

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....



(د) هات من عندك أربع كلمات همزتها المتطرفة مفردة على السطر

....

....

....

....

(١١)

غزو الفضاء

استطاع العلم أن يفر من إطار الجاذبية الأرضية إلى أجواز الفضاء و السموات البعيدة عنا بعد أن كان الوصول إليها من الأمور الشائكة ، ولكن التقدم العلمي يؤكد يومًا بعد يوم أن العقل البشري قادر على قهر المستحيل ولن يهدأ للعلماء بال حتى يثبت الإنسان سيطرته على هذه الكواكب التي كانت إلى عهد قريب بعيدة عنا ، وكان الوصول إليها أو مجرد التفكير فيه ضرب من الخيال .

أخرج من القطعة ما يلي :

١- همزة متوسطة على واو و بين سبب كتابتها كذلك .

....

....

٢- همزة متوسطة على نبرة و بين سبب كتابتها كذلك .

....

....

٣- همزة متطرفة على ألف و بين سبب كتابتها كذلك .

....

....

٤- همزة متطرفة مفردة على السطر وبين سبب كتابتها كذلك .

....

....

٥- كلمة بها حرف محذوف وبين نوعه .

....

....

٦- بين نوع اللام في كل من الاسمين الآتيين :

المستحيل – التفكير.

....

....

٧- كلمة (استطاع) همزتها وصل لأنها ....

....

٨- إلى : همزتها همزة قطع لأنها ....

....

٩- التاء في (كانت)مفتوحة لأنها ....

....

١٠- التاء في (الأرضية) مقفلة لأنها.........................

....

(١٢)

قاعدة قوة الحركات هي

....

....

....

....

(١٣)

بين المحذوف في الكلمات التي تحتها خط مع ذكر السبب

الكلمة	الحرف المحذوف	السبب
لم يدن	....	....
اعف عني	....	....
مسلمو العالم	....	....
كاتبا الجلسة	....	....



(١٤)

أكمل مكان النقط بكلمات تبدأ بهمزة :

١-.....................الرجل ضيفٌ.

٢-عاد ....من السفر سعيدًا .

٣-...............الإيمان راحة للنفس .

٤-ذهب المؤمن ....المسجد .

٥-................أيها الجنود حماة الوطن .

(١٥)

أكمل الناقص فيما يأتي بأسماء تتضمن لامًا مزدوجة .

١-الماء عديم ....والطعم و الرائحة .

٢-أحرز ....الهدف .

٣-...........غذاء مهم للأطفال .



(١٦)

كان شنٌ[١] من أذكياء العرب ، فقال : والله لأطوفنَّ حتى أجد امرأة مثلي فأتزوجها ، فسايره في الطريق رجل فقال له شنٌّ : أتحملني أم أحملك ؟

فقال : يا جاهل كيف يحمل الراكبُ الراكبَ؟ فسارا حتى رأيا زرعًا قد استحصد فقال : شنٌّ : ترى هذا الزرع قد أُكِلَ أم لا ؟ فقال : يا جاهل أما تراه قائماً ، ثم مرَّا بجنازة فقال شنٌّ : ترى هذا الزرع قد أُكِلَ أم لا ؟ فقال : يا جاهل أما تراه قائماً ، ثم مرَّا بجنازة فقال شنٌّ : تُرى : أصاحبها حيٌّ أم ميت ؟

فقال صاحبه : سبحان الله أيُحمل الحيُ إلى القبر ؟ وعندما بلغا المقصد أخذ الرجلُ شنًا إلى بيته ، وكان له ابنة ذكية تسمى (طبقة) فقص عليها القصة فقالت : أما قوله : أتحملني أم أحملك ؟

أراد به : أتحدثني أم أحدثك ؟ ، وأما قوله عن الزرع فأراد به : أباع أهله فأكلوا ثمنه أم لا ؟ وأما قوله في الميت فأراد به : أترك ولدًا يحيي ذكره أم لا ؟ فخرج الرجل وحدَّث شنًا بما قالته ابنته فأعجبه ذكاؤها وخطبها ولذا يقال في المثل : (وافق شنٌّ طبقةً).

---

١ - شن : اسم رجل ، طبقة : اسم امرأة .



(١) ما الصفة التي امتازت بها طبقة ؟ وما الدليل على وجود هذه الصفة فيها ؟

....

....

....

....

(٢) أخرج من القطعة :

أ- كلمة بها همزة متوسطة ، وبين سبب كتابتها كذلك .

....

....

....

ب- كلمة بها تاء مقفلة مع ذكر نوعها .

....

....

جـ- ثلاث كلمات همزتها همزة قطع وبين نوعها .

١- ....

٢- ....

٣- ....

ز- ثلاث كلمات بها لام قمرية :

١-...

٢-...

٣-...

(١٧)

اذكر قاعدة قوة الحركات ؟

....

....

....

....

....

(١٨)

بيِّن الحرف المحذوف في الكلمات الآتية ، مع بيان السبب :

(١) بائعو السوق حريصون على مصلحة الناس .

....

....

(٢)شاهِدا الحق محبوبان .

....

....

(٣)لم يعل صوت على صوت الحق .

....

....

(٤)يا عمال احرصوا على زيادة الإنتاج .

....

....

(٥)يأيها الحارس كن يقظاً .

....

....

(٦)كان عمر بن عبد العزيز عادلاً .

....

....

(٧)أولو العزيمة القوية يحققون آمالهم .

....

....

(٨) هؤلاء شباب متعاونون في الخير.

....

....

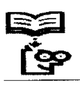
(٩) رأيت عَمْراً في السوق .

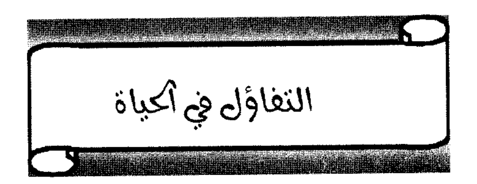
....

....



قطع إملاء مختارة للتدريب





" إن الرضا عن الحياة لا يستلزم الرضا عن كل شيء في الحياة . فقد ييأس الإنسان من هذا الأمر . ويعلق الرجاء بغيره . وقد ييأس من هذه الأمة في حالة من الحالات . ويرجوها في حالة أخرى . وقد يغضب ويرضى . ويقدم و يحجم . و يبالغ في الريبة و يبالغ في الاطمئنان . وهو لا يحسب من أجل ذلك من المتشائمين . لأنه يجري على سنة الحياة . والحياة لا تجري في اتجاه واحد . وحسبنا من التفاؤل أن يجري الإنسان على سنة الحياة . ولنعلم أن الناس متفائلون . وأن التفاؤل سنة الفطرة التي تجري عليها بداهة ".



العلم الحديث سبيل المعرفة إلى الله [1]

" **العلم الحديث** : علم هذا الكون بما فيه من مواد وقوى ، وظواهر جارية أو ساكنة لهذه المواد و القوى ، وهو إلى اليوم أثبت قادة يستقر عليها اعتقاد و إيمان ، وما انفسحت تلك القاعدة للعقائد و الإيمان ، وهي رقعة تتسع على الأيام، فهي تنفسح غداً لما لم تكن تنفسح لها اليوم .

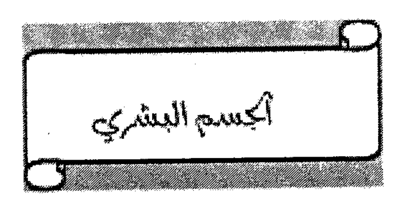
فهذا العلم هو سبيل المعرفة بالله ، وهو السبيل و الأقدم ، وهو آخر سبيل تجوز أن ترتفع إليه ريبة .

و الباحث في العلم إذا استهدف ببحثه الكشف ، (ولو بعض كشف) في بعض جوانب المعرفة بالله – فهو أكبر عابد ، وأكرم قائم وراكع وساجد .

و القارىء للعلم ، يريد به استكناء حقيقة هذا القائم الأعظم على الكون ، و القائم فيه ، إنما يعبد الله على أسلوب ، هو في صنوف العبادات فوق الأساليب ، لأن العقل فيه يتحرك نحو الله على علم ، ويمتلىء به قلب عن معرفة ، ويمتزج به عقلاً و قلباً ، و جامعهما النور ، والنور لا يكون منه إلا الصفاء ، كما أن الجهالة لا يكون منها إلا العكر ، ومع العكر الظلام ".

---

١ - " مع الله في السماء " للدكتور أحمد زكي .



الجسم البشري

الجسم البشري جهاز عجيب الخلق ؛ فرأس الإنسان مكان الإدارة ، والدماغ مدير عظيم ، تصدر عنه الأوامر ، و الأعصاب جنود أمناء يقوم بعضها بنقل الإحساس إلى الدماغ ويقوم الآخرون بتنفيذ أوامره ونواهيه .

و العينان لؤلؤتان ثمينتان مضيئتان ، يشرف منهما هذا الجسم على العالم و الحاجبان حارسان يقظان يحفظان العينين من الغبار و الذباب و الأنوار الباهرة .

و الأسنان سكاكين حادة لا تتعب من تقطيع الطعام و تمزيقه وتقديمه إلى المعدة : و المعدة مطحنة متينة الصنع تقوم بواجبها عشرات السنين ، إذا راعى صاحبها النظام و القواعد الصحية .

و اليدان عاملتان نشيطتان ، والرجلان حاملان قويان و ساعيان أمينان ، و الأصابع مسائل دقيقة للمس و تناول الأشياء و الكتابة و الرسم و الخياطة .

وصدق الله سبحانه و تعالى إذ يقول :

﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾﴾ [التين:٤]

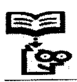


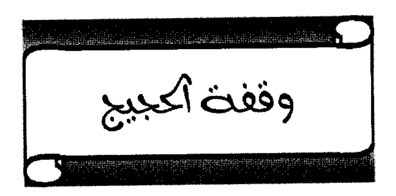
الزلازل

تحدث الزلازل من انفجار البراكين ، و محاولة الغازات المحبوسة الخروج من باطن الأرض حين يشتد ضغط الجبال على طبقات الأرض السفلى التي تكثر فيها الشقوق و التجاويف .

ومن المعروف أن الكرة الأرضية تشبه إناء فيه ماء يغلي ، وكما يتحرك غطاء الإناء يتحرك سطح الأرض بسبب المعادن المنصهرة في جوفها فقد كانت الأرض جزءاً من الشمس ثم انفصلت عنها منذ آلاف السنين و بمرور الزمن يرد سطحها فصار صالحاً لحياة النبات و الحيوان و الإنسان أما جوفها فما زال حاراً لأن الهواء لا يصل إليه ، ونحن لن نأمن خطر الزلازل مادام جوف الأرض ملتهباً .

وليست البراكين خالية من النفع ، فإن المعادن التي تخرج منها ، تجمد بعد أن تتعرض للهواء فنستفيد منها في الصناعة .





في هذا اليوم تجد حجاج بيت الله الحرام وقوفاً في عرفة صفاً واحدًا وأفئدة ترنو بالدعاء إلى الله جل وعَلاَ ، يتساوى فيه الغني بالفقير و الكبير و الصغير و العربي و العجمي يلبسون إحراماً واحداً ، و يسيرون نحو هدف واحد .

في هذا اليوم المبارك تتنزل من عند الله الرحمات ، و يستشعر الخلق جميعًا قدرة الله الخالق ، فتصفو النفوس ، و ترق القلوب ، ويعود الحجاج إلى ديارهم أنقى سريرة و أقوى عزيمة على مواصلة العمل و العطاء إرضاء لخالق الأرض و السماء .



الرغبةُ في العَمَل (١)

إنّ العلم قوة بل أكبر قوة في يد الإنسان ، وهو قوة اليوم كما كان قوةَ بالأمس ، ولعله سيكون قوة إلى الأبد ، والإنسان في حاجة إلى العلم الذي سيؤدي إلى العمل ، ولكنَ العلمَ بلا عمل لا خير فيه كأنّه شجرةٌ بغير ثمر .

ومن الضرورات الأساسية العلم بالشيء الذي نريد القيام به ولا فائدة من العلم و الرغبة إذا لم يصحبا بقوة العزيمة التي تعمل على التنفيذ ، فكما أنّ السيارة لا تستطيع السير إلا إذا كانت معدة للسير وكان بها المقدار الضروري من زيتها وكان الطريق معداً لسير السيارات كذلك الإنسان لا يمكنه أن يقوم بعمل عظيم إلا إذا كان هناك علم به ورغبة فيه وذكاء وحسن تقدير .

وبغير الرغبة لا يستطيع الإنسان أن يقوم بعمل عظيم في الحياة فإذا أردت القيام بعمل من الأعمال سواء أكان دينياً أم اجتماعياً أدبياً أم علمياً فنياً أم حربياً ، فأوجد الرغبة الصادقة وهي كفيلة بالتنفيذ و النجاح في ذلك العمل مادامت تلك الرغبة مصحوبة بالإرادة القوية و العزيمة الثابتة .

١ - من مقال (لمحمد عطية الإبراشي) بتصرف.



آداب المرور

ما أجمل أن يكون الإنسان مؤدبًا في أقواله وأعماله فكما تحب أن يعاملك الناس بأدب واحترام ينبغي أن تكون مؤدبًا معهم .

وآداب المرور مطلوبة من الراكب والماشي ، كما أنها مطلوبة من السائق سواء أكان سائق سيارة أم سائق دراجة .

وإذا التزم المواطن بآداب المرور سلم من الحوادث وعاش في اطمئنان .

لذا علينا – جميعًا – أن نتحلى بالهدوء ونلتزم تعليمات السلامة المرورية في تحركاتنا في كل مكان .

نعمة الماء

خلق الله الأرض و السماء ، وأبدع فيهما دلائل كثيرة على عظمته وجليل قدرته ، و الماء خير دليل ، هذه الفطرة الصافية التي تروي ظمأ الإنسان وتنبت الزرع ، وتجعل الحياة تدب في الأرض ، والماء يغطي ثلاثة أرباع سطح كوكبنا الأرضي ، ولولاه لصارت الأرض مواتًا ، ولانعدمت مظاهر الحياة .

وقد استغلها الإنسان في توليد الكهرباء ، واستغلها في سفره وانتقال باستخدام السفن .

حقاً إنها نعمة الخالق التي يجب أن نحافظ عليها .